24 MART 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

TV/DE GÜN SAYI : 7

Hikmet Feridun Es, 1933'te Deniz Kızı Eftalya ile neler konuştu?

Gülşah'ın artistliği TV'de başladı...

TV GÜN

geçtiğimiz pazar Telespor'da ekrana çıkan Hülya Koçyiğit ile kızı Gülşah'ı İstanbul'dan Ankara'ya kadar bir gölge gibi izledi

Gülşah'ın artistliği tv'de başladı

Türk sinemasında yeni bir yıldız doğuyor: Gülşah Soydan... Evet, ünlü sinema yıldızı Hülya Koçyiğit'in, eski ünlü futbolcu Selim Soydan'ın kızı Gülşah ilk antrenmanı da televizyonda yaptı. "Telespor" programına annesiyle birlikte çıkan Gülşah, böylece setten önce stüdyoda kameraya alışmış oldu. Buradaki foto-röportajda Gülşah'ın babası ve annesiyle birlikte Ankara'ya gidişini ve "Telespor" da kamera karşısına geçinceye kadar kuliste olanları sunuyoruz.

Ayla Algan ve Semiramis Pekkan, Televizyon Makyaj odasında sıralarının gelmesini sabırla bekliyorlar. Semiramis'e yol arkadaşlığı yapan şarkı sözü yazarı Fikret Şenes de, sanatçıların moral hocası görevinde...Ama Gülşah odayı kırıp geçiriyor.

Evet Gülşah hiç yadırgamadan, çekinmeden kamera karşısına çıkıverdi. Annesine, babasına film alanında ümit veren bir rahatlık içinde...Zaten programa çıkmadan önce "Televizyonda ne konuşacaksın? " diyenlere "Ne konuşacağım? Ne sorarlarsa ona cevap vereceğim" karşılığıyla rahatlığını göstermişti. Burada da Gülşah'ı Televizyon yıldızlığına adım attığı günün çeşitli pozlarında ekranda görüyoruz...

Korku ne kelime...Pilotluk bile yapacağını söylüyordu Gülşah...Uçağı çok seviyordu... Pilot kabininde kendini uçağı uçuruyor sanıverdi. Yok yok aldanmayın...Uçak yere indikten sonra, Gülşah'ın hatırını kıramayan pilotlar bir fotoğraflık izin verdiler orada oturmasına...Ama ona sorarsanız "Uçağı Ankara'ya getirmişti!.."

Herkese makyaj yapılır da Gülşah eksik kalır mı? Üstelik Televizyonda makyaj herkes için zorunlu idi. Gülşah, annesinin makyajı yapılırken yaramazlık etmişti, ama makyajı sırasında uslu uslu oturdu...

Ankara seyahati için Hülya Koçyiğit sabahın 6'sında kalkmıştı. Çünkü uçak 8.15'teydi. Ama Gülşah uyanamıyordu bir türlü...Zorla kaldırdı annesi babası...Ama o havalanında bile uyukluyordu hâlâ. Ne zaman ki uçağa bindi, birden gözlerini açtı. Uçaktan hiç korkmuyordu Gülşah... İşte annesiyle otururken...Ön koltukta da Adnan Şenses...

füsun önal ve hayatının konseri...

Bu pazar, "Telespor Gençlerle" Ankara Koleji'nde... Programın konuk sanatçısı Füsun Önal... Önal, 9 yıl önce mezun olduğu okulun öğrencilerine, kolay kolay unutamayacakları dakikalar yaşattı. TV'de 7 Gün, bu pazar ekranda seyredeceğimiz bu dev konseri., sizler için izledi... İşte Füsun, işte hayatının konseri...

Röportaj: Cengiz POLATKAN Fotoğraflar: Sökmen BAYKARA

BU ÖĞRENCİYE DİKKAT!... GELECEĞİN BÜYÜK BİR SES YILDIZI OLABİLİR

Füsun Önal mutlu...
Gözleri pırıl pırıl...
Dokuz yıldır yapamadığını, yapmak fırsatı eline geçtiği için sevinçli...
Tam yedi yılını verdiği okulu için bir konser verdi...
Bu konseri, bu Pazar televizyon ekranlarımızın başında hep birlikte izleyeceğiz...
Telespor'da...
Telespor Gençlerle'de...

ANKARA KOLEJİ'NİN KONUĞU BİR ANKARA KOLEJLİ...

Başkentin Ankara Koleji, sinema ve müzik dünyasına sanatçı yetiştiren bir irfan yuvasıdır... Filiz Akın bu okulun öğrencisiydi... Alpay da öyle... Füsun Önal da...

Telespor'un bu Pazar izleyeceğimiz programı çok önceden tespit edilmiş, Ankara Koleji öğrencilerine konser vereceğiz" denilmişti. Telespor yöneticileri uzun uzun düşündüler... Ankara Koleji öğrencilerinin karşısına kimi çıkaralım?... Derken birinin aklına geldi:

- **"Füsun Önal'ı"** dedi. **"Biliyorsunuz o da Ankara Koleji mezunu.."**

Telefonlar, telgraflar... Geçtiğimiz haftanın sonunda, başkentte Orkunt Stüdyosunu Ankara Koleji öğrencileri doldurmuşlardı. Sahnede bir eski Ankara Kolejli vardı. Füsun Önal... Bugüne kadar birçok konser veren Füsun Önal o gün şarkılarını bir başka heyecanla söylüyordu. Yedi yıl dirsek çürüttüğü okulu için, dokuz yıl sonra sahneye çıkıyor, eski okulunun yeni arkadaşlarını eğlendiriyor, önlerindeki imtihanla dolu zor günler için onlara moral veriyordu.

FÜSUN ÖNAL BİR ZAMANLAR ANKARA KOLEJİ KOROSU'NDAYDI...

Ankara Koleji öğrencileri konserin havasına çekimden bir hafta önce girmişlerdi. Füsun Önal, müzik öğretmenlerinin gururla söz ettiği, bir şöhretti.. Müzik odasında resmi baş köşedeydi... Bir zamanlar Ankara Koleji'nin korosunda başı o çekerdi...

Öğrenciler Füsun Önal konseri için haftalar önce hazırlıklara girişmişlerdi. Amaçları her şeyden önce podyumu bir çiçek bahçesine çevirmekti. ve hiç bir okulun stüdyoda yaratamadığı şenliği yaratmaktı... Ama sert disiplini ile tanınan okul müdürü öğrencilerin çalışmalarını yakından izliyordu. Öğrencilerinin taşkınlık yapmasını istemiyordu...

Kim,ne derse desin olacak şey değildir bu. Füsun Önal karşılarında şarkı söyleyecek de gençlerin kanı kaynamayacak. Daha ilk şarkı ile birlikte gençler bir coştular ki, koca salonda gençleri oturtabilirsen oturt...

Bir kolayını bulup kulise sızan bir grup gençle Füsun Önal, okul hatıralarını tazeledi. Sıfırcı bilinen hocalardan söz edildi. Bu arada sanatçı okul sıralarından kalan bir alışkanlıkla bazı hocalarının, eskiden olduğu gibi taklitlerini yaptı. Çevresindeki gençler gülmekten kırılıyorlardı.

Konser sırasında sahneye çıkan gençler Füsun Önal'a bir orkide ve okullarının flamasını armağan ettiler. Sanatçı ise, eski okulunun öğrencilerine çok anlamlı bir armağanla karşılık verdi. Füsun Önal'ın öğrenci kardeşlerine armağanı bir Atatürk büstü idi. Büstün üstünde "Okulunuz mezunlarından Füsun Önal'dan sevgilerle" cümlesi yazılı idi.

Telespor Gençlerle" de Füsun Önal konseri içinde yepyeni bir ses dinleyeceğiz bu Pazar.. Ankara Koleji öğrencilerinden Sibel Egemen sahneye çıkacak, Önal'ın "Minik Kuş" şarkısını söyleyecek... Biz dinledik Minik Kuş'u o kadar başarılı bir şekilde söyledi ki, Füsun Önal bile şaştı kaldı bu işe. Sanatçı, **"Benim şarkımı benden iyi okudun"** diyerek eski okulunun yeni öğrencisini bağrına bastı...

Sibel Egemen'i şimdiye kadar bir şanssızlık eseri tanıyamadık. Eurovision finalistlerinden Cici Kızlar'ın ilk kadrosunda o vardı. Babası tanınmış bir üniversite öğretim üyesi olan Sibel, o sıralarda ailesi ile birlikte İstanbul'a taşınacaktı. Babasının emekliliğini bekliyorlardı. Cici Kızlar kadrosuna girmesi de babasının emekli olmasına ve İstanbul'a taşınmasına bağlı idi. Bu gerçekleşmeyince Sibel Cici Kızlar'a giremedi, bütün TÜrkiye'nin tanıdığı bir isim olamadı...

Türk sanat müziğinin ünlü bestecisi Muzaffer İlkar'ın torunu olan Sibel Egemen ilk müzik zevkini de dedesinden almış. Küçük yaştan beri müzik derslerine aralıksız devam ediyor. Şu sıralarda öğrencilik ile Mensure Tunay'dan aldığı alaturka piyano derslerini bir arada yürütüyor. Bu öğrenciye dikkat ediniz Pazargünü diyoruz sizlere. Kuvvetli bir müzik kültürüne sahip olan Sibel Egemen gelecegin büyük bir yıldızı olarak parlayabilir. İlk kez bir topluluk önünde, üstelik ekranda şarkı söylerken rahat davranışı ve güzel sesi ile mutlaka sizin de dikkatinizi ve ilginizi çekecek tir.

TV 7 GÜN

İsveç'te

Mehmet BİBER İsveç'te Eurovision'u sizin için izledi...

Gelecek hafta TV' de 7 Gün' ün
"EUROVİSİON ÖZEL SAYISI"
özlediğiniz dergi olacak

SİZLER BU SAHNEYİ İZLEMİYECEKSİNİZ

Telespor Gençlerle" de Atillâ Atasoy da vardı. Ama ne yazık ki sanatçıyı bu Pazar ekranda izleyemeyeceğiz. Füsun Önal'dan önce Ankara Koleji öğrencileri için küçük bir konser veren sanatçının programı banda alınmadı. Atillâ Atasoy programa konuk sanatçı olarak katılmıştı. Sürenin de azlığını göz önüne alan yapımcılar sanatçıyı sadece Ankara Koleji öğrencilerine dinlettiler....

Dil- tarih Coğrafya Fakültesi öğrencisi Tansu Polatkan, Rusya' ya gider ayak "Kartoğrafya" imtihanını başarıyla verdi...

İMTİHAN HEYECANI BAŞKADIR

TRT'nin genç ve yakışıklı spikerlerinden Tansu Polatkan, Bursaspor - Dinamo Kiev maçı için Rusya'ya gitmeden önce çok sevinçli idi. Çünkü, Dil - Tarih Coğrafya Fakültesi'ndeki önemli sınavlarından birini başarıyla vermiş, "Kartoğrafya" dan geçmişti. Fakülteyi bitirmesi için önündeki sınavları heyecanla bekleyen Tansu Polatkan, TRT'deki görevlerinin dışında eve kapanıp ders çalışıyor. Şimdi de Şehircilik ve İstatistik sınavları onu bekliyor. Sonrasında üniversite diploması sahibi olmanın gururunu taşıyacak. Tansu Polatkan, **"TRT'deki çalışmalarım dışında, derslerime de eğildim ve ilk etabı geçtim. Darısı öteki sınavların başına"** demektedir. İşte Tansu Kartoğrafya sınavında, sorularla başbaşa.

(Fotoğraf: Rıza EZER)

3 RESİM 3 OLAY

«Hafta Sonu» Ali Kocatepe'ye uğurlu geldi....

Fatma Karanfil'le nişanlandı...

ONLAR ERDİ MURADINA...

Ekrana gelin geliyor...Hem de Yeşilçam'dan, Türk sinemasından...

Hafta Sonu programının yeni sunucusu Ali Kocatepe, yeni göreviyle birlikte, özel yaşamına da yenilik getirdi. Hafta Sonu sunuculuğuna başladığı zaman, sağ elinin nişan parmağı boştu.. İkinci çıkışında, bir de baktık ki, sağelinde pırıl pırıl bir sarı alyans. Nişanlanmıştı Ali Kocatepe...Bir zamanlar, Türk sinemasının yıldızlarından olan Fatma Karanfil'le...Sarı halkaları parmaklarına İzmir'de takmışlardı.. 8 Mart'ta sessiz sedasız, kimselere haber vermeden...İzmir'de..

BİR BERABERLİK Kİ, UZAYIP GİDER...

Ali Kocatepe - Fatma Karanfil beraberliğinin hayli eski bir geçmişi vardır... Bundan altı yıl önce biribirlerini tanımışlardı... Antalya'da...Altın Portakal sırasında...Fatma Karanfil o zamanlar, Türk sinemasının ümit vaad eden genç yıldızlarındandı...Anne Marie David gülüşü, pırıl pırıl gözleri, çocuksu haliyle Türk sinemasının yıllardır özlemini, çektiği bir tipti o.. Ali Kocatepe ise kendini müziğe adamış bir genç...Günler günleri kovaladıkça herkes evlilikten söz eder olmuştu..Ne yazık ki beraberlikleri uzun sürmedi. Birbirini seven gençler arasındaki kırgınlıklar, onları da bir süre için birbirlerinden kopardı...Fatma Karanfil, sadece Ali Kocatepe'den kopmakla kalmadı, sinemadan da koptu... **"Bu işi daha ne kadar yapabilirim?.. Sinema beni bırakmadan ben sinemayı bırakayım daha iyi"** deyip, Yeşilçam'a veda etti...Bir giyim müessesesinde çalışmaya başladı...Ali Kocatepe biliyorsunuz, müzik çalışmaları, radyo, televizyon, ve plaklar...

"Sevenler kavuşurlar" derler. Onlar da kavuştular sonunda birbirlerine...1974, yerini 1975'e bırakırken tekrar biraraya geldiler...Bu sefer kararlıydılar. Evleneceklerdi...Once nişanlandılar..Eğer **"Askı"** işleri yolunda giderse Nisan ayında evlenecekler...İstanbul'da...Balayı ise İzmir'de..Onlar erecek muradlarına, biz çıkacağız kerevetine...

Fatma Karanfil denilince ilk akla gelen sinema oluyor...Dönecek mi sinemaya? Kesin kesin **"Hayır"** diyor. Fatma Karanfil...**"Artık benim bütün dünyam evim olacak..."**

Ya, diyoruz plak, müzik, radyo televizyon.."

Gözgöze geliyorlar Ali Kocatepeyle. Gülümsüyorlar...Ama bir şey demiyorlar. Belli ki gelecek için pembe hayalleri var... Ama şimdiden açıklamak istemiyorlar... **"Hele bir evlenelim, yuvamızı kuralım, yuvamıza alışalım,"** diyorlar...

Hele bir evlensinler, hele bir yuvalarını kursunlar, hele bir yuvalarına alışsınlar...

HAYDAAA!... YAŞAR GAZİNODA YAŞAYAMADI

Yaşar'ın işi zor" demiştik geçen hafta...

Zor olduğunu Yaşar da anladı... 13 gece gazinoda çalıştıktan sonra "Elveda sahne" deyip, gazino hayatına son verdi... Televizyonun yaşayan Yaşar'ı maalesef sahnede yaşayamadı..

Yaşar'ı aradık, izine İstanbulda da, Ankara'da da rastlayamadık. Mutlaka anlatacakları vardı bize... Bu sefer açtık çalıştığı, daha doğrusu ayrıldığı gazinoyu ayrılış nedenini sorduk.

-"Yaşar ruhî bir bunalım geçiriyor, rahatsız" dediler. "Onun için gazinodan ayrıldı."

-"Peki" dedik. "Aldığı avans.."

-"Aramızda hallettik" cevabını verdiler...

Evet, Yaşar'ın gazino sahnesi macerası çok kısa sürdü. Geçen hafta yazmıştık: "Televizyon seyircisi Yaşar'ı baştacı etti, ama sahne müşterisi bir başka havadan çalıyor bugün" demiştik. "Yaşar o müşteriye de şirin görünmek zorunda. Yaşar'ın işi zor. Kalmış ki Sırat köprüsünün annacında geçerse işi işl... Ya geçemezse..."

Geçemedi işte... Bekleyelim ve işin sonunu hep birlikte görelim....

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Kaynanaların altın çağı...

Dünyanın en büyük, en cömert ilham perisi kimdir dersiniz?... Hayalinizden yerli, yabancı belki yüzlerce kadın geçecektir. Ama nafile... Yorulmayınız, hiç biri değil... Bizlere en büyük ilhamı ihsan eden o cömert, o alicenap kadın... Sayın kaynanamızdır. Baksanıza en modern şeyde, TV ekranında bile gene kendileriyle karşı karşıya, başbaşayız. TV seyircileri arasında, belki milyonlar Leman Çidamlı'nın ismini bilmez ama, sanatkârı kaynanalık adı ile "Nöriye Kantarcı" diye çok iyi tanır. Kaynana hayatımızda bu derece önemli kişidir.

Yalnız TV'de değil, sevgili kaynana her alanda bir ilham kaynağıdır.

İşte en meşhur kantomuz:

Kaynanam cadı karı
Yoktur namusu arı...

Yetişmiyormuş gibi, meşhur bir şarkıdaki "İhtiyar" kelimesini kaynana şeklinde değiştirerek başka bir tane daha yapmışız:

Kaynanayı ne yapmalı?..
Merdivenden atmalı...
Tıngır mıngır giderken,
Seyirine bakmalı...

İşte eski konak bahçelerinin, dikenli dikenli meşhur kaktüs çiçeği:

Kaynana dili...

İşte Eyüp oyuncakçılarının en meşhur oyuncağı... Ucundan tutup çevirdiğiniz zaman gacır gacır paslı sesler çıkaran tahta oyuncak: **Kaynana zırıltısı!...** İşte akrabadaki, minimini, konuşkan, fakat bir parça ukalâ kızlara, büyüklerinin taktığı isim: **Kaynanam karı!...**

Böylesine tükenmek bilmez bir hazine olan kaynana, herkese ilham verir. Televizyonculara, şairlere, müzik yazarlarına, oyun yazarlarına, oyuncakçılara, çiçekçilere ve romancılara kadar....

İşte Türk mizahının en namlı romanı:

KAYNANAM NASIL KUDURDU?... Yazan Hüseyin Rahmi Gürpınar... Ve işte ötekiler: **12 Derste Kaynananızı Nasıl Kudurtabilirsiniz?... Çatla Patla Kaynana!... Kaynanalar Olmasaydı karikatüristler aç kalırdı.**

Ya karikatüristler?... Yeryüzünde Demirel'in, Erbakan'ın, Kissinger'in bile kaynanalar kadar çok karikatürleri yapılmamıştır. Kaynana karikatürleri toplansa, ciltler değil, kütüphaneler tutar.

Halbuki benim tanıdığım bir çok karikatüristler özel hayatlarında kaynanalarını çok severlerdi.

Hiç unutmam bir gün Cemal Nadir Güler, elinde kocaman bir altın kalemle matbaaya gelmişti. 24 ayardı, öylesine büyük, öylesine alâmet şey ki bugün satsanız bir servet ederdi...

— Kayınvalde hediye etti!... dedi... Ve oturup çalışmağa başladı... Kaynanalar aleyhinde bir karikatür çiziyordu, altın kalemle... Cemal Nadir daha sonra hanımından ayrıldığı halde kaynanasına karşı hürmet ve sevgisini, kaynanası da ona şefkatini asla azaltmamışlardı... Hattâ bir aralık kaynanalar kendileri hakkında yapılan insafsızca karikatürler ve yazılan yazılar karşısında küplere binmişler: **"Biz genç yuvaların saadet kundakçıları değiliz!... Ne oluyor bu neşriyat?.."** diye bir **"Kaynanaları Koruma Derneği"** kurmak istemişlerdi. Cemal Nadir, Selâmi İzzet, Va-Nu'yu da kaydetmişlerdi. Sonra dernek kurulamadı ya....

Şimdi ortada önemli bir şey var: Nerede o daha ellisine gelmeden, köşesine çekilip torununa takke ören eski "Kayınvalideler", nerede 1975'in gıcır gıcır yeni, tatlı kaynanaları?.. Geçenlerde çok genç, fakat pek göz almayan bir gelin hanım bana, yanındaki dekolte afeti takdim etti: "Kaynanam!.." diyerekten... Nerede gelin?.. Nerede o muhteşem, o tatlı kaynana?... Analar ne kaynanalar doğuruyor şimdi... Bir ara damadı dansa kaldırdı kendisini... Caz üstüste 3 kere tekrarlayınca çocuk kesilip pes etti, "Tatlı kaynana" kavalye değiştirmeğe mecbur kaldı... Evet işte böyle bir kaynana nesli karşısında bulunuyoruz... Bugün Elizabeth Taylor bile kaynana!... Hem de kıdemli kaynana... Ne diyorsunuz siz?... Kaynanaların altın devri... Aman gelin hanımlar, aman damat beyler... Lûtfen sus pus olunuz... Çünki karşınızdakiler eski kaynanalar değil...

Deniz Kızı Eftalya, 42 yıl önce hayatını Hikmet FERİDUN ES'e anlatmıştı...

Deniz kızı
EFTALYA
...digün okuyucularına
...ayatını anlatıyor.
Yazan: Hikmet Feridun

Bir Deniz Kızı Eftalya vardı...

✱ 1930'larda, gramofonlarda iki plak dönerdi... Münir Nurettin'in siyah etiketli plakları, sanat meraklılarının koleksiyonlarını süslerken, Deniz Kızı Eftalya'nın kırmızı etiketli plakları, Edirne'den Kars'a her evde çalınırdı.

✱ Boğaz'ın mehtapta sandal âlemleri dillere destandır. Eftalya'ya Deniz Kızı adı, sandal sefalarında takılmıştı.

✱ Sanatın zirvesinde olduğu dönemde, bir ayda 18 saat şarkı söylerdi... Buna karşılık 1100 lira alırdı... Bugünün parasıyla 35 - 40 bin lira yani...

BU hafta TV'nin "Unutulanlar" dizisinde, bir zamanlar Türk musikisinin büyük ismi olan "Deniz Kızı Eftalya" yı seyredeceğiz. Eftalya, 1920'lerin, 30'ların rakipsiz sesiydi. O zamanlar TV yoktu. Radyo bile henüz bir avuç meraklıya ancak seslenebiliyordu. Ama bugünün radyosu gibi hemen her evde bir portâtif gramofon vardı o günler. Münir Nurettin'in siyah etiketli plakları sanat meraklılarının koleksiyonlarını süslerken; Deniz Kızı Eftalya'nın kırmızı etiketli plakları İstanbul'un kenar mahallelerinden tutun da ta Kayseri'ye, Artvin'e, Edirne'ye kadar kasaba, şehir, bütün yurdun her tarafında, her evde, sabahtan akşama kadar çalınırdı.

Plaklarıyla yetinmeyip onu şahsen dinlemek isteyenler kalkıp İstanbul'a gelirler; kışın gazinolara, yazın da 1500, 2000 kişilik halk bahçelerine koşarlardı. Tahta iskemlelerde kaba etlerinin sızlamasına aldırmadan onun şanoya çıkmasını saatlerce bekler, çılgınca alkışlar, sonra da herkesle beraber bahçeden ayrılırken ya, "Biz Heybeli'de her gece mehtaba çıkardık" ı, ya da "Yalova'ya yeşil gözlüm gelince" yi, veya "Şahane gözler" i mırıldanarak mutlu evlerinin yolunu tutarlardı.

Hoş bir tesadüf, **HÜRRİYET** Gazetesinin kurucusu rahmetli Sedat Simavi'nin çıkardığı ilk "7 Gün" dergisinde, arkadaşımız Hikmet Feridun Es'in, Deniz Kızı Eftalya ile yapılmış bir röportajını bulduk. Yıl 1933!... Üzerinden tam 42 yıl geçmiş olmasına rağmen canlılığını hâlâ muhafaza eden bir röportaj!.. Yalnız bu röportajı okurken tam bir kilo ekmeğin 9, tereyağının 90 kuruşa alındığı o devirle bugün arasında bir kıyaslama yapabilmeniz için, Eftalya'nın sırf gazinolarda bir ayda kazandığı 1100 liranın, bugünün parasıyla 35 - 40 bin lira ettiğini unutmamalısınız.

42 yıl önce "7 Gün" dergisinde yayınlanan Hikmet Feridun Es'in röportajını burada aynen sunuyoruz... "Deniz Kızı Eftelya 7 Gün okuyucularına hayatını anlatıyor" başlıklı bu yazı, bu hafta Göksel Kortay'ın televizyonda canlandıracağı Deniz Kızı Eftalya'yı size bambaşka yönleriyle tanıtacak. Ve umuyoruz ki, 42 yıl önce yapılan bu röportajı okuyunca, bu haftaki "Unutulanlar" ın zevkine daha çok varacaksınız.

DENİZ KIZI...

Münir Nurettin Selçuk sanat meraklılarının, Deniz Kızı Eftalya ise halkın sevgilisiydi... Okuduğu bahçeler tıklım tıklım dolar, sahibinin sesi cam plâkları satış rekorları kırardı... Deniz Kızı Eftalya, şimdi mâzi olan bir devrin taçsız kraliçesiydi.

MUTLU AİLE...

Bu sararmış resim 1930'ların Türk müziğinin iki büyük isminin büyük aşkını dile getiriyor. Deniz Kızı Eftalya ve kocası kemani Sadi Işılay... O zamanlar gramofonu olan her evde onların plâkları dönerdi.

42 YIL ÖNCE...

Yıl 1933... Türkiye'nin taptığı Deniz Kızı Eftalya'nın evi... Solunda kocası, büyük kemani Sadi Işılay... Sağında arkadaşımız Hikmet Feridun Es.. Deniz Kızı Eftalya o devrin en büyük mecmuası "7 GÜN"e, Hikmet Feridun Es'e hayatını anlatıyor...

İSTANBUL'da Abdülhak Hamit'ten tek mısra bilmeyenler pek çoktur. Tevfik Fikret'in ismini hiç işitmemiş olanlar doludur. Bazılarına Yahya Kemal'i sorarsanız, size hayretle bakarlar:

- Kim bu? Bir Yahya tanıyorum ama Tahlisiye'de dalgıçtır o olmasın derler...

Fakat İstanbul'un en kenar mahallesine gidin. En küçük evin, el şeklindeki tunç tokmağını tıkırdatın:

- Deniz Kızı Eftelya Hanım kimdir bilir misiniz? diye sorun. Karşınıza çıkacak başörtülü hanım size Abdülhak Hamit'ten mısralar okuyamaz ama Deniz Kızı Eftalya Hanım'ın on onbeş şarkısını bilir...

İşte Beyoğlu'nun tam göbeğinde eski Turkuvaz Pastahanesinin üstündeki apartmanın merdivenlerini tırmanırken aklımdan bunlar geçiyordu...

Evvelâ sıcak bir salona alındık. Duvarda, şöminenin üstünde resimler var: Münir Nurettin, Hafız Burhan, Paris'in meşhur Kafeşantan simaları...

Denizkızı bizi sık bir ev elbisesiyle karşıladı... Gece çok geç yattığı için yeni kalkmıştı... Kocası Kemanî Sadi Beyi sorduk:

- Şimdi geliyor... Mutfakta tatlı pişirmekle meşgul...

- Ya!... diye hayret ettiğimizi görünce gülerek izahat verdi... Çok geç yataktan kalkarmış, mutfak işleriyle hiç meşgul olmazmış.. Halbuki Sadi Bey - maşallah - gayet iyi bir ev erkeği, imiş..

AYDA 1100 LİRA MÜTHİŞ BİR PARA

Havadan, sudan, öteberiden bahsettik... Kazançları fevkalâde iyi.. Eftalya Hanım ayda yalnız söylediği şarkılar için 1100 lira alıyor.. 300 lira da Sadi Beyin aylığı var... 1400 lira... Bundan başka karı koca senede yirmi beş plaktan fazla dulduruyorlar...

Eftalya Hanım, haftada 3 gece çalışıyoruz.. diyor. İki seans şarkı söyleriz. Her seans 3 çeyrek saattir... Yani haftada dört buçuk saat şarkı söylerim...

Demek ki haftada dört buçuk saatten hesapla Eftalya hanım ayda 18 saat şarkı söylüyor demektir... On sekiz saate 1100 lira...Kızı'nın araları da ayrı... İşte Denizkızının halk arasındaki efsanevî şöhreti buradan ileri geliyor..

Sadi Bey, dünyanın her tarafında müzikhol artistleri böyle çok kazanır, diyor... Büyük bir musiki sanatkârı, bir darülfünun müderrisi hiç bir zaman bir müzikhol artisti kadar kazanamaz... İşimizden çok memnunuz... Kazancımızdan maada kapımıza gelip bizi bara götüren, sonra tekrar eve getiren otomobilin masrafı da müesseseye aittir...

Plak doldurma meselesine gelince... Senede isteğimiz kadar plak yapabiliriz... Fakat buna hem vaktimiz yok... Hem de lüzum görmüyoruz...

Dikkat ettim... Eftalya Hanım sigara üstüne sigara yakıyor... Sordum:

- Sesiniz için dikkat etmez misiniz?

- Hiç... diye omuzlarını kaldırdı... Sigaraya dayanamam... Geceleri sokağa çıkarken boynumu bağlamak filân aklımdan geçmez. Yalnız bazan sahlep içerim.. Halbuki ötekiler.. Bilhassa Münir Nurettin.

- Peki yazın bahçeler çok kalabalık oluyor.. Halbuki kışın eğlence hayatı biraz hafifler... Bu sizin kazancınıza tesir etmez mi?

- Hayır.. Yaz kış aynı parayı alırız... Hattâ hasta olup gitmesem bile...

EFTALYA'YA DENİZ KIZI İSMİ NASIL KONDU?

Deniz Kızı!. Bu ismin nereden çıktığını pek çokları merak eder. Eftalya Hanım bunu şöyle anlatıyor:

- Ben beş altı yaşımdan beri bu ismi taşırım.. Hattâ daha garibi "Eftalya" ismini yadırgarım.. Asıl ismim "Deniz Kızı" imiş gibi gelir. Deniz Kızı ismi bana nasıl verildi?. Çok küçüktüm... Babam saza pek meraklı idi... Babamın misafirleri geldiği zaman o saz çalar, ben de şarkı söylerdim... Büyükderede otururduk . Mehtaplı gecelerde daima sandal âlemleri yapardık. O zaman babam sandalda bütün gece bana şarkı söyletirdi... Sesim az zamanda bütün Boğaziçi'nde meşhur olmuştu.. Geceleri mehtapta bizim sandalın arkasına 20 - 30 sandal takılır, beni dinlerlerdi.. Fakat hiç kimse benim kim olduğumu bilmiyordu.. Halbuki incecik sesiyle şarkı söyleyen bu gece şarkıcısına bir isim koymak lâzımdı.. "Deniz Kızı!"-"DenizKızı" demeğe başladılar... İşte DenizKızı bu beş yaşındaki Eftalya idi.. O zamandan beri DenizKızıyım ...

. . . . . .

Deniz Kızının meraklı maceraları var... Aklına gelenleri anlatıyor:

- Çok eskiden... O zaman müzikhollerde, bahçelerde şarkı söylemezdim. Yalnız büyük ziyafetlerde büyüklerin sofralarında, ekâbirin davetlerinde şarkı söylerdim... Bir karnaval günü idi... Arkadaşlarımızla beraber maskara kıyafetine girdik. Fazla konyak içmiştik, bir gazinoya girdik... Tam karşımızdaki masada iki erkek hararetli bir münakaşaya tutuşmuşlardı. Biri diyordu ki:

- Sana Deniz Kızını dinledim diyorum yahu...

- Haydi canım... Sen onu dinleyemezsin...

- Dinlerim...

- Dinleyemezsin...

- Dinlersen 500 lira var...

- Söz mü?.

- Söz...

Münakaşa beni de alâkadar etmişti. Hemen bir şarkıya başladım. Yüzümde maskem olduğu için kimin şarkı söylediği belli değildi. Evvelâ sustular, sonra alkışladılar. Şarkı bitince önümdeki masaya doğru ilerledim... Biraz evvel 500 liraya iddiaya tutuşan beyin önüne geldim. Yüzümden maskeyi çıkardım:

- Beş yüz lirayı kaybettiniz beyefendi, dedim. Arkadaşınız istediği kadını dinledi...

. . . . . .

Bir sigara yaktı... Dumanlarını üfleyip dağıttıktan sonra hatırasını bir daha yokladı...

- Bir sabahtı... Adadan ilk vapurla dönüyorduk. Yolcular azdı, hepsi de adanın ve İstanbul'un en kibar, en maruf simaları idi. Yaz sabahı çok hoşuma gitti güvertede oturduğum kanapede biraz uzandım... Bir şarkı tutturdum... Bir şarkı, bir şarkı daha, bir şarkı daha... Sadi de keman çalıyordu. Saatler geçti. Etrafıma baktım kara görünmüyor... Sordum:

- Neredeyiz kuzum Sadi?..

O da farkında değildi.. Etrafına bakındı:

- Bilmem...

Biraz sonra kaptan yanımıza gelerek:

- Affedersiniz... Ben bir kabahat ettim. Sizin vapurda olduğunuzu gördüm. Fırsat bu fırsattır diye dümeni çevirdim... Hayırsız adayı geçtik.. Yolcular da:

- İlle kaptan vapuru İstanbul'a geç götür... Mesuliyet bize!. İşi hallederiz!. diye başladılar. O günü adadan ilk vapur İstanbul'a saat ikide geldi... Bunu hiç kimse bilmez...

. . . . . .

AVRUPA'YI KARIŞ KARIŞ BİLİRDİ

Karı- koca uzun seyahat etmişler... Bütün Avrupa'yı gezip dolaşmışlar... Medine'ye, Filistin'e ve Mısır'a gitmişler... Bilhassa Avrupa'daki Ermenilerin, musevîlerin, Rumların Şark musikisine gösterdikleri meyli anlata anlata bitiremiyorlar...

GÜNÜMÜZÜN GENÇ SESLERİ BU SATIRLARI DİKKATLE OKUYUN

Bir konyak daha vereyim mi?.

- Teşekkür ederim...

- Mesele, muvaffakiyetin en büyük sırrı halkın istediğini kavrayabilmektir... Bunu yaptığıma inanıyorum. Bir bahçede, bir müzikholde şarkı söylerken dikkat ederim... Aynı şarkıyı kendim söylerken halka da söyletebilirsem - ama hep bir ağızdan - muvaffak olduğumu anlarım.

TV'de bir assolist kaça?..

TELEVİZYON Vergisini yatırmak için postaneye gittiğimde, kuyrukta önümdeydi. Fakat şöyle dönüp de görür görmez... Hemen çıktı, sırasını bana ikram etti:

— "Buyur muhterem ve sayın abicim... Rica ederim abicim.. Ne demek, herkes hakkına razı olmalı mı? Olur mu be abicim.." Senin bize o kadar hakkın geçiyo ama.. Bizim için nefes tüketiyorsun be abi.. Biz sana lokma kadar yer vermişiz, çok mu yani? Şööle gel, abi.. Hah... Tamam, geç benim yerime.. Nolucak be abi? Eeee nasılsın daha başka? İyisin abi, iyisin.. Aslan gibisin, turp gibisin, bomba gibisin, çakı gibisin... Aslansın aslaaan... Geçen hafta sen "Goool" derken ben de bi diktim kadehi,"Helâaal" diye bağırdım sana. Yahu abi be, sizin işiniz de zor valla... İspikerlikte diyorum, ratyoda olsa yutturursunuz be abi çaktırmadan.. Nasılsa biz görmüyoruz ya.. Portatif ratyolar mı var? Kaç kişi dinliyo abicim ıstatyumda? Ama bak Ti-Vi'de zor haa? Çaktın di mi arada? Ti-Vi.. Ti-Vi... Alıştırdım dilimi... Te-Ve olmuyo be abi.. Deve gibi geliyor.. Ama Ti-Vi diyince bi kibarlığı var... Haaa, onu diyorum, Ti-Vi'de kolay diyil be abi.. Görüyoruz. Yok be abi, ben memnunum Ti-Vi'den... Yok efendim, içerde pilağını çalıyolarmış da.. Şarkıcı artizt ağzını oynatıyomuş da.. Nolucak be abi.. Ben görüyorum ya şarkıcıyı.. Şarkıyı da dinliyorum ya... İsterse ağzını oynatsın, isterse burnunu.. Hani ya o Tatlı Cadı ablamız gibi... Televizyon gibisi var mı be abi? Bedava eğlence namussuzum... Hesap meydanda, abi... Bedava.. Bak şincik, kaç kaat yatıracağız? 250 papel, di mi? Aaa bak, gel, yapalım hesabını... Bizim kaaveci Aklıevvel Hamdi hesaplamış... Abicim 250 kaat bunun şurasında... Saz desen var, caz desen var, maç desen var.. Pulitikacı abilerimiz nası birbirini yiyo, görüyorsun canlı canlı, kanlı kanlı... Afrikalı yamyamlar nasıl adam olmuş kimseyi yemiyo, görüyorsun bölgesellerde... Ama abi, sus kimse duymasın, bazı pulitikacılar çok madara oluyo Ti-Vi'ye çıkınca... Tutturamıyolar raconunu... Bazısı fulu görünüyo milletin gözüne.. Sahi be abi, hani bazılarının günah di mi çıkması Ti-Vi'ye? Resim günah di mi onlarca? Niyse abicim, pulitikaya paydos diyelim, mühterem ve de sayın abicim, ne diyodum. Haaa bunun vergisi 250 kayme... Şimdi diyelim ki, seninle gittik bu akşam.. Nereye? Dur abicim, hepsi senin ahbabın, arkadaşındır. İsmini söylersek bozulurlar, küserler sana.. İyisi mi, şey diyelim, meselâ örneğin diyelim. Diyelim ki gittik meselâ örneğin Çağanoz kazinosuna, solis şarkıcı Nafile'yi dinlemiye... Şincik diyelim, çöktük bi masaya, soracıma da bi küçük rakıyı devirdik. Ne gelir abicim? Bin kaat gelirse, anla ki seni tanıdılar, hafiften tenzilâtlı satışa girdik. Yoksam ben yalnız gitsem, iki binden aşağı çıkamam... Eee gel şindi, otur bakalım hesaba.. Kaç kaat abi, bu televizyonun vergisi?.. 250 di mi? Hah ağzını öpeyim... Yani ne kadarlık? Tamam, yaşşa.. 12 aylık.. Böl abicim bu 250'yi 12 aya? Ne çıktı abi? Tamaaam.. 20 lira 83 kuruş.. Tıpatıp.. Bizim kaaveci Aklıevvel de ööle hesaplamıştı zatiden... Haa bir ayda kaç gün var abicim? 30.. Yaşşa.. Böle limşu 20 lira 83 kuruşu 30'a.. Ne çıktı, abi? 69 kuruş mu? Yuvarlaktan diyelim 70.. Yani neymiş abicim? 70 kuruşmuş bi günlük televizyon.. Günde kaç saat var abi bu televizyon? Diyelim ki ortalamadan 7 saat... Eee kaça geliyo abicim bunun saati? Böl 70 kuruşu 7 saate? Ne çıktı: 10 kuruş, di mi? Tamaaamm..

Şimdi bi artiz şarkıcı solisi, feriştahı olsa, yarım saatten fazla tutar mı polgıramı bunun? Tutmaz.. Demek ki abicim bu televizyonun saati 10 kuruşa geliyorsa, yarım saati ne eder? 5 kuruş.. Kaçaymış abicim televizyonda assolis şarkıcısı? 5 kuruşa, abi... Kazinoda bi kişi 500 kaada zor dinlerken evde 9 kişi 5 kuruşa seyrediyosun be abi? Bundan ucuzu var mı? Bastırırsın 250 kaadı.. Dinlersin en kıral şarkıcı kıraliçesini 5 kuruşa? Di mi ama? Ama bak ben ilk gününden koştum geldim, 250'yi yatırmıya.. Neme lâzım, abicim? Hükümet işi bu.. Bi bakarsın, geç kaldın, derler, alektirik gibi, telefon gibi, havagazı gibi kesiverirler şak diye televizyonu.. Keserler abi valla, herkesi bırakır bizim eve gelen televizyonu keserler.. Neme lâzım, abicim.. İlk günden ben yatırıyım de şu 250'yi... Soora da 5 kuruşa istediğim şarkıcı artiz assolisini dinliyeyim.. Şööle bi kurulup..."

mini TV gazetesi

TRT' NİN 10 YILLIK ÇAYCISI İLE 6 YILLIK ODACISI TELEVİZYON AKTÖRÜ OLDULAR

"Tatlı Dangalak", "Görevimiz Vazife", ve "Kaçık" filmleri ile TRT iki aktör kazandı. Çaycı Mehmet ile Odacı Hüseyin.

Kısacık boyu mimikleri konuşmalarıyle TRT'nin gülü olan Hüseyin Karaca Hafta Sonu ile aktörlüğünü sürdürüyor (Foto: C.GÜLTEPE)

"Tatlı Dangalak", "Görevimiz Vazife" ve "Kaçık" filmleri ile birlikte televizyonumuz iki aktöre daha kavuştu! Mor taj bölümünün on yıllık çaycısı Mehmet Akgöl, Teknik Daire Başkanlığı'nın altı yıllık odacısı Hüseyin Karaca'nın oyunları tutulursa, yenilerinin çekimine hız verilecek.

Evet, yanlış okumadınız. Bu iki aktör de TRT kurumunun eski görev lilerinden. Rollerinde öylesine başarı gösteriyorlar ki, son günlerde TRT içinde hep isimlerinden bahsediliyor. Çaycı Mehmet Akgöl, görev yaptığı montaj kısmında bundan böyle **"Aktör Mehmet efendi"** adı ile çağrılıyor. **"Rüyalarımda görsem inanmazdım"** dediği aktörlük konusunda sıkı bir çalışma yaptığını belirten Akgöl şunlarıs söylüyor

-Efendim, göçmen olarak geldiğim Yugoslavya'dan İstanbul'a, sonra Adapazarı'nı yerleştik. Eskişehir' in Beylikahır nahiyesinde helvacılık sanatını öğrendim ve uzun yıllar helvacı ustası olarak çalıştım. 1960 yılın da geldiğim Ankara'da ise karşıma Ankara Radyosu çıktı ge teleks haberleşme kısmına girdim.

"Bundan sonra Televizyon'a atan dım ve montaj kısmının çaycılığını üzerime aldım. Uğur Dündar ve Metin Tuncer aracılığı ile televizyon ekranında kendimi gösterdim. Halen de aktörlük mesleğime devam ediyorum. Bu arad tabii, çaycılık işleri aksıyor, ama ikisini bir arada yürütmek mesele."

Evet, TRT kurumunun on yıllık çaycısı Mehmet Akgöl'ün kısa hayat öyküsü böyle. Ayrıca, İrfan Başbuğ İlkokulu ikinci sınıfında okuyan kızı Leylâ'da okul birinciliği ile babasının iftihar vesilesi olmuş.

Teknik Daire Başkanlığının 1.35 santimlik boyu, neşeli yüzü ve espri leri ile yakından tanıdığı odacısı Hüseyin Karaca'da, **"Tatlı Dangalak", "Görevimiz Vazife" ve "Kaçık"** dizilerinin kahramanlarından.

TRT Müdürlüğünün çaycısı Mehmet Akgöl bir yandan çay ocağını çalıştırıyor bir yandan da film çalışmalarını sürdürüyor.

Sungurlu ilçesinde doğan Karaca, Demirşeh köyünde çobanlık yaparak büyümüş. 1956 yılında Ankara'ya gelen Karaca, bir süre ahçılık yapmış. Sonra TRT kurumuna giren Hüseyin Karaca, ahçılığı bir yana bırakıp Tek nik Daire Başkanlığına odacı olmuş.

Bütün arzusunun, Murat ve Abidin adlarındaki iki oğlunun Kıbrıs'da savaşacak iki asker olmasını dileyen Karaca, aktörlüğe başladıktan sonra itibarının arttığını söylüyor

"Boyumun kısalığı yüzünden eski den kompleks sahibi olmuştum ama, şimdi göğsümü kabarta kabarta gezebiliyorum." diyen Hüseyin Karaca, daha önce de televizyonda bazı oyunlarda görev almış.

TRT kurumunda sık sık sözü edilen iki yeni aktör şimdi mizahi diziler için hazırlık yapıyorlar. Yeniden düzenlenen **"Hafta Sonu"** programlarında yayınlanan komediler seyirci tarafından beğenilirse, Mehmet Akgöl çaycılığa, Hüseyin Karaca'da odacılığa **"Paydos"** deyip, bütün çabalarını aktörlüğe verecekler...

EUROVİSİON KORSANLARI

Eurovision elemesine katılan bütün şarkıcıların plakları çıktı da **"Seninle Bir Dakika"** bir türlü plak olmadı...Semiha bir şirkete plak yapacaktı...Sonra menajeri Erkan Özerman **"Seninle Bir Dakika"**yı Fransada banda doldurup, bir yabancı şirket hesabına plak yaptırmak istedi... Bestecisi Kemal Ebcioğlu da öyle düşünüyordu. Sonunda Semiha'nın mukaveleli bulunduğu şirketle menejeri ve bestecisi mahkemelik olacak duruma geldiler..Onlar kapışadursun, bir korsan şirket Seninle Bir Dakika'yı plak yapıverdi.

Plak bütün hukuk kurallarına sırt çevirmiş...Kabında bir Semiha'nın, bir Erovision birincisi Seninle Bir Dakika'nın adı var o kadar...Ne bestecisinden ne orkestrasyondan, ne söz yazandan tek satır yok...E, adı üstünde korsan plak...Bari atı alan Üsküdarı geçmeden harekete geçseler de, Eurovision korsanlarına hadlerini bildirseler...

Gençlerin babası baba oldu

"Telespor Gençlerle" programını izleyenler Bülent Gül'ü de yakından tanırlar. "Telespor Gençlerle"nin sempatik sunucusu şu günlerde sevinç şerbetini yudumluyor. Geçtiğimiz hafta içinde "Baba" oldu.. Bir kızı var, Bülent Gül'ün. Adı da "Payam"... Payam, belki bilirsiniz, Bodrum ve çevresinde badem içine verilen addır... Gül, "Bizim evde de Bodrum'dan bir hatıra bulunsun" istedik diyor.. Eşim ve ben Bodrum'u çok sevdiğimiz için kızımıza bu ismi verdik."

"Telespor Gençlerle"nin babası Bülent Gül, baba olmadan önce, haftanın yarısına Ankara'da, diğer yarısını da İzmir'de eşinin yanında geçirirdi. "Payam" doğduktan sonra Ankara'da ancak bir gün kalebiliyor.

Ankara Radyosunda "Hafta Sonu" ve "Tatil sabahı Sizlerle" programlarının da yapımcısı olan Bülent Gül radyoya adımını ilk kez İzmir'DE ATTI: Saint Joseph Lisesini bitirdikten sonra başladığı prodüktör hayatı dört buçuk yıl sürdü. Daha sonra askere giden genç sunucu, mesleğine bir süre ara verdi. 1973 yılında ise televizyona girerek sevdiği mesleğini bu çatı altında tekrar sürdürmeye başladı...

PİRİ REİSİN HARİTALARI FİLME ALINIYOR

Ünlü Türk denizcisi Piri Reis'in yüzyıllar önce çizdiği dünya haritaları bir belgesel televizyon filmine konu oldu...

Bildiğiniz gibi Piri Reis Amerika'nın Kristof Kolomb tarafından keşfinden birkaç yıl sonra yeni kıtanın kusursuz bir haritasını çıkararak herkesi hayretler içinde bırakmıştı. Ayrıca ünlü Türk denizcisinin çizdiği dünya haritaları Eric von Denikenn'in "Tanrıların arabaları" kitabında da konu edilmişti. Kitapta haritaların uzaydan gelen yaratıkların çektiği dünya haritalarının yardımı ile gerçekleştirildiği ileri sürülmüştü.

NİSAN VE MAYIS'TA TV EKRANLARI "FUTBOL"LA SÜSLENECEK

Televizyonumuz dış ülkelerle temas halinde... Eğer istedikleri anlaşmaları, istedikleri fiyata gerçekleştirebilirlerse, Nisan, hele Mayısta ekranlarımızda futbol ziyafeti var... Dünya Kupasından bu yana futbola düşkün seyirciler , sihirli kutuyla, Avrupa'daki futbol olaylarını anında yaşayacaklar...

NİSAN - MAYIS ayları, eskiden gönül yaylarını gevşetirdi. Şimdi ise sporda heyecanı artırıyor. Çoğunlukla Avrupa şampiyonalarındaki yarı finalve final maçlarının yayıldığı bu aylarda, hemen her ülkede radyo ve TV yayınlarında spor, özellikle futbol baş köşeyi işgal ediyor. Bu yıl da böyle olacak. Ve TRT'nin bu konudaki ilgili, yetkili elemanları kolları sıvadılar, harekete geçtiler.

İlk temaslar, Türk sporseverinin Nisan ve Mayıs aylarında hayli zevkli futbol mücadelesi izleyeceği ümidini verdi. Anlaşmalar yapılırken, bazılarında özel kayıtlar konuyor. O maçın naklini belirli sayıda ülke isterse, yayının yapılabileceği şeklinde... Ancak Avrupa kupalarında yarı finale gelindikten sonra, "İstemem" diyen ülke pek çıkmıyor.

MİLLİ MAÇLARIMIZIN DURUMU

Televizyon naklen yayınlarında Nisan'ın iki günü bizim için büyük önem taşıyor, ama bu iki yayının durumu kesinleşmiş değil. 2 Nisan'da Rusya'da oynayacağımız Türkiye - Sovyetler Birliği maçı ile 30 Nisan'daki İsviçre - Türkiye millî maçlarının yayınlanabilmesi, birinde Sovyetlerin, ötekinde İsviçre'nin kararına bağlı.. Çoğu kez bir yayının dışarıya verilebilmesi, o ülke içinde yayınlanması şartına bağlı kalıyor. İşte bu nedenle her iki millî maçımızın naklen yayını konusunda da TRT, Sovyetler Birliği ve İsviçre TV kuruluşlarından haber bekliyor.

FUTBOLLE BASKETBOL YANYANA

9 Nisan'da Avrupa kupalarındaki yarı final maçları nakledildikten sonra, ertesi gün de sporseverler basketbol heyecanı tadacaklar. 10 Nisan'da Anvers'teki Avrupa Şampiyon Kulüpler Basketbol finali naklen yayınlanacak. İki gece üstüste spor yayını TV'de... Birinde futbol, ötekinde basketbol.

23 Nisan'da Avrupa kupalarındaki yarı final maçlarının revanş karşılaşmaları televizyon nakillerinde yer alacak.

MAYIS: FİNAL AYI...

Türkiye Lig ve Kupasındaki çeşitli maçların nakli bir yana, TRT, Mayıs'ta yurt dışından önemli maçları ekranlara getirecek. Mayıs, bilindiği gibi, futbol dünyasında "final ayı" değerini taşıyor.

7 Mayıs'ta UEFA Kupası'nda final maçlarının ilki oynanacak ve nakledilecek. Kupanın sahibini tayin edecek revanş, başka deyimle finallerin sonuncusu 21 Mayıs'ta televizyonlarımızda izlenecek.

14 Mayıs ise, Avrupa Kupa Galipleri Turnuvasında şampiyonun belli olacağı tarih.. Ve TRT, bu büyük finali de gözler önüne getirecek.

YA YA YA... ŞA ŞA ŞA... MİLLİ TAKIM ÇOK YAŞA...

Milli takımımız 2 Nisan'da Rusya, 30 Nisan'da İsviçre karşısında oynayacak televizyon başında zafer bekliyoruz...

Nihayet 28 Mayıs'ta Avrupa kupalarının en önemlisi ve eskisi, Avrupa Şampiyon Kulüpler Turnuvası finali oynanacak. 28 Mayıs da, bu naklen yayınla renklenecek.

MÜNİH/74'ÜN REVANŞI

Aslında Mayıs'ın en ilginç nakli, ayın hemen başlarında. Futbolun beşiği İngiltere'de 1 numaralı maç olarak nitelenen, başka ülkelerde de ilgi uyandıran F.A.Cup (Federasyon Kupası) ya da bizde tanınan adıyla "Kral Kupası" finali 3 Mayıs'ta oynanacak. Televizyonumuz aracılığıyla da nakledilecek.

Nihayet Mayıs ayı içinde bir de enteresan millî maç, TRT'nin naklen yayın programında yer alıyor. 17 Mayıs'ta oynanacak Almanya - Hollanda maçı... Yani Münih finalinin, Dünya Kupası/74'ün revanşı... Hollandalılar dünya kupasını kaptırdıkları Almanlarla hesaplaşmaya çıkacaklar. Bu maçı da TV'de izleme olanağı bulabileceğiz.

Nisan ve Mayıs aylarının en önemli futbol olaylarından biri, şüphesiz 17 Mayıs'taki Hollanda - Almanya maçı...Hollandalılar Dünya Kupasını kaptırdıkları Almanya ile kozlarını paylaşacak

Eli sopalı Hoover

Yamar dır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

reklam moran

CİCİ KIZLAR TV'NİN PEMBE PANTERİ OLACAK

DELİSİN
Cici Kızlar'ın ilk filmlerinin adı bu. Delisin. Başrolü Tarık Akan ve Necla Nazır'la paylaşıyorlar...

Eurovision elemeleri Cici Kızlar'a uğurlu geldi. Stockholm şansını kur'a ile kaybettikten sonra, Yeşilçam'dan film teklifi aldılar. Geçtiğimiz hafta da Tarık Akan'la başrolü paylaştıkları filmin çekimine başladılar... Önümüzdeki ay içinde ise televizyon için bir dizi film çevirecekler. Bu dizi filminde Pembe Panter'in yaptığını yapacaklar.

CİCİ KIZLAR'ın sinema artisti olacağını sizlere önceki sayılarımızda haber vermiştik. Eurovision'un Cici Kızları, nihayet geçtiğimiz hafta içinde "Artist" oldular, ilk filmlerini çevirdiler.

Biliyorsunuz, "Cici Kızlar"ın ilk filmlerinin adı "Delisin"... Galiba onların filmde rol almalarının sebebi de, bu şarkının, bütün Türkiye'de yediden yetmişe her kesin dilinde dolaşması. Filmcilerin eski huyudur... Çok tutulan bir şarkıyı, hemen aynı adla film yaparlar, oynatabilirlerse, şarkıcısını da filmde oynatırlar... Türk sinemasına film olmuş popüler şarkıların adlarını yazmaya kalksak, herhalde sütunlarımız yetişmez... İşte "Delisin" de bunlardan biri...

"Delisin" halk arasında büyük ün yapınca filmciler hemen şarkının isim hakkını plak şirketinden, satın aldılar, Cici Kızlar'a da filmde küçük bir rol verdiler.

Neclâ Nazır ve Tarık Akan'ın baş rolü oynadıkları filmde Cici Kızlar bir küçük kasaba enstitüsünün yatılı öğrencilerini canlandırıyorlar.

Neclâ Nazır okulun en güzel öğrencilerinden biri. Tarık Akan ise Neclâ'yı deliler gibi seven bir fotoğrafçı. İki genç birbirlerinden ayrılmamak için aşk yeminleri ediyorlar. Ancak gençlerin aileleri bir meseleden dolayı kanlı bıçaklı kavgalı. Yakınları bu nedenle aşklarının sonu olmadığını onlara anlatırlar. Neclâ'nın da aklı yatmıştır bu işe...

Bir gece Tarık yatakhaneye gizlice girmeyi başarır. Bütün kızlar mışıl mışıl uyumaktadırlar. Yavaşça Neclâ'yı uyandırır ve evlenme teklif eder. Neclâ ise yakınlarının etkisi ile Tarık'ı fersler, kovar. Kızlar uyanır ve neler olduğunu o zaman öğrenirler. Neclâ kovduğunu söyleyince, yatakhanede bir curcuna kopar. Hep bir ağızdan başlarlar "Delisin" şarkısını söylemeye.

Ve bu şarkıyla Cici Kızlar'ın filmdeki rolü biter...

YEŞİLÇAM'DAN TV'YE

Bu filmdeki rolü biter ama, galiba Cici Kızlar'ın film artistliği biteceğe benzemez... Çünkü, onlarla film çevirmek için, Yeşilçam'dan sonra, televizyoncular da sıraya girdiler...

Televizyon sayesinde, Eurovision sayesinde üne kavuşan Cici Kızlar önümüzdeki hafta televizyon için bir dizi film çevirecekler... Bu filmlerle de Pembe Panter'in pabucunu dama atmaya çalışacaklar...

Pembe Panter dediysek, karşımıza bazı sanatçıların yaptığı gibi kuyruklu, kulaklı, pembe elbiselerle çıkmayacaklar... Hareketleri ve esprileri ile yediden yetmişe hepimizin sevgilisi Pembe Panter'i hatırlatacaklar bizlere...

Ankara televizyonundan İstanbul'a transfer olan Yavuz Sezer şu günlerde, Cici Kızlar'la değişik bir dizi programının hazırlıkları içinde... Her biri ortalama on dakika süreli olan bölümlerde Cici Kızlar'ı değişik tiplerde izleyeceğiz. Tıpkı Pembe Panter gibi... Filmde konuşma pek az olacak.. Espriler, jest, mimik ve müzik efektleri ile sağlanacak. Cici Kızlar'ın zaman zaman şarkı söyleyeceği programın ünlü konukları da olacak. Örneğin Cici Kızlar'ı bir inşaatta duvarcı ustaları olarak izlerken, Cem Karaca kum kamyonunu tamir ederken "Tamirci Çırağı"nı söyleyecek.

Nisan ayının ilk haftasında çekimine başlanacak olan dizi, muhtemelen 1 Mayıs'ta ekranlarımıza gelecek...

Ekranda bale modası var

Ünlü şarkıcıların arkasında balerinlerin dans etme modası bize Avrupa televizyonlarından geçti... Son günlerde ekranlarımızda bir bale topluluğu var ki hepimizin alkışlarını topluyor. Önce onları Şenay ile, arkasından Füsun Önal'la, geçtiğimiz hafta Nilüfer'le gördük... "Pan Grup" televizyonda göründükten sonra, sinemacıların da, gazinocuların da gözdesi oldu..

İsfendiyar **SÖNMEZLER**

"ŞENAY SİZLERLE" DEN "FÜSUN ÖNAL SİZLERLE" YE

"Sizlerle" dizisinin yapımcısı Eyüp Öncü Pan Grup'u ekrana getirince, genç balerinlerin birden şansı açıldı.. Gerçekten bize nefis dakikalar yaşatmışlardı. "Şenay Sizlerle"de (üstte)...Ardından Füsun Önal'la birlikte gördük onları (solda).. Sonra da Nilüfer'le.. Şimdi Pan Grup, sadece TV'cilerin değil, sinema ve gazinoların da peşlerinden koştukları bir topluluk oldu.. Ama onlar "Önce televizyon" diyorlar..

BAZI meslekler vardır dünyada. Yıllar yılı yapılageldiği halde hiç göze çarpmaz. Sadece o mesleği yapanları ilgilendirir, mutlu eder. Derken birdenbire canlanır, popüler bir uğraş olarak herkes tarafından ilgi görmeye başlar.

Bale de son günlerde büyük ilgi gören mesleklerden biri haline geldi. Tabiî TV sayesinde oldu bu. Son günlerde, özellikle hafif müzik sanatçılarımız ekranda bir bale grubu ile görünmek istiyorlar. Bu moda bize Avrupa televizyonlarından geldi. Sanatçı şarkısını söylerken, topluluk ritmik hareketlerle müziği daha anlamlı bir hale getiriyor. Zaman zaman şarkıcılar da dansa katılıyor. Böylece ekrandaki müzik programı, kulağa olduğu kadar göze de en iyi biçimde hitap etmiş oluyor.

Ekranlarda sık sık izlediğiniz bir bale grubu var. Bu amatör topluluk kendisine "Pan Grup" adını vermiş. Pan Grup'u "Şenay", "Füsun Önal" ve "Nilüfer Sizlerle" programlarında izlemiştik. Önümüzdeki hafta da aynı grubu hostes olarak bir uçakta seyredeceğiz.

"PAN GRUP" U TANIYALIM

Bu modern bale topluluğunun kurucusu Dilek Önür.Dört yaşından beri bale yapan, Konservatuar Bale Bölümü öğretmeni. Aynı zamanda özel bale okulunda amatör olarak bale öğrenmek isteyen gençleri yetiştiriyor. Dilek Önür'ün öğrencileri genellikle sevdikleri için baleye gönül vermiş kişiler. Öğrenimlerinin yanısıra baleyi de amatörce sürdürmek istiyorlar. Veya ileride belki baleyi meslek olarak seçebileceklerini söylüyorlar. Ama şimdilik bir hobi bu yaşantılarında...

Günün birinde TV prodüktörlerinden Eyüp Öncü geliyor ve bu geliş hepsinin hayatında bir dönüm noktası oluyor. Eyüp Öncü'nün teklifi ile "Pan Grup" kuruluyor.

Bir apartmanın bodrum katında daracık bir stüdyoda çalışmalar başlıyor. Okul dönüşü geç saatlere kadar süren çalışmaların semeresini ilk kez "Şenay Sizlerle" programında görüyorlar. Bu pırıl pırıl program ekranda gösterildiği gece hepsi on beş gün süren çalışmaların yorgunluğunu bir anda unutuyorlar.

Bu çalışmayı Füsun Önal'ın programı izliyor. 16 metrekarelik daracık TV stüdyosunda yine başarılı bir tablo ile karşımıza çıkıyor TV Pan Grubu... Geçen hafta izlediğimiz Nilüfer'in programından sonra ise artık televizyonun aranılan bir grubu oluyorlar.

PAN GRUP'A TEKLİFLER YAĞIYOR

TV için kurulan Pan Bale Grubu şimdi birbirinden cazip tekliflerle karşı karşıya... Bir film şirketinin teklifinden sonra, Füsun Önal'dan da geri çevrilmesi güç bir teklif aldılar. Üçüncü bir teklif de bir gazino sahibinden geldi. Pan Grubunu özel bir şov programı içinde sahneye çıkartmak, TV'nin göz dolduran ekibini müşterilerine tanıtmak istiyor. Tabiî teklif edilen ücret oldukça yüksek...

Buna rağmen Dilek Önür ve arkadaşları bütün bu cazip tekliflere kesinlikle "hayır" diyorlar. Dilek Önür, **"Biz TV için kurulan bir topluluğuz. İşimizi seviyoruz. Hiç bir zaman amatörlük sınırını aşmayı düşünmedik. Amatör kalmak hepimizin dileği,"** şeklinde konuşuyor.

Pan Grup önümüzdeki hafta ekranlarda yayınlanacak bir programın hazırlığı içindeler. Hafta Sonu programı içinde yayınlanacak "Yeşilköy Şov" programında sempatik sanatçıları hostes kıyafetinde izleyeceğiz...

Ekranda bale modası var

Ünlü şarkıcıların arkasında balerinlerin dans etme modası bize Avrupa televizyonlarından geçti... Son günlerde ekranlarımızda bir bale topluluğu var ki hepimizin alkışlarını topluyor. Önce onları Şenay ile, arkasından Füsun Önal'la, geçtiğimiz hafta Nilüfer'le gördük... "Pan Grup" televizyonda göründükten sonra, sinemacıların da, gazinocuların da gözdesi oldu..

İstendiyar SÖNMEZLER

"ŞENAY SİZLERLE" DEN "FÜSUN ÖNAL SİZLERLE" YE

"Sizlerle" dizisinin yapımcısı Eyüp Öncü Pan Grup'u ekrana getirince, genç balerinlerin birden şansı açıldı.. Gerçekten bize nefis dakikalar yaşatmışlardı. "Şenay Sizlerle"de (üstte)...Ardından Füsun Önal'la birlikte gördük onları (solda).. Sonra da Nilüfer'le.. Şimdi Pan Grup, sadece TV'cilerin değil, sinema ve gazinoların da peşlerinden koştukları bir topluluk oldu.. Ama onlar "Önce televizyon" diyorlar..

BAZI meslekler vardır dünyada. Yıllar yılı yapılageldiği halde hiç göze çarpmaz. Sadece o mesleği yapanları ilgilendirir, mutlu eder. Derken birdenbire canlanır, popüler bir uğraş olarak herkes tarafından ilgi görmeye başlar.

Bale de son günlerde büyük ilgi gören mesleklerden biri haline geldi. Tabiî TV sayesinde oldu bu. Son günlerde, özellikle hafif müzik sanatçılarımız ekranda bir bale grubu ile görünmek istiyorlar. Bu moda bize Avrupa televizyonlarından geldi. Sanatçı şarkısını söylerken, topluluk ritmik hareketlerle müziği daha anlamlı bir hale getiriyor. Zaman zaman şarkıcılar da dansa katılıyor. Böylece ekrandaki müzik programı, kulağa olduğu kadar göze de en iyi biçimde hitap etmiş oluyor.

Ekranlarda sık sık izlediğiniz bir bale grubu var. Bu amatör topluluk kendisine "Pan Grup" adını vermiş. Pan Grup'u "Şenay", "Füsun Önal" ve "Nilüfer Sizlerle" programlarında izlemiştik. Önümüzdeki hafta da aynı grubu hostes olarak bir uçakta seyredeceğiz.

"PAN GRUP" U TANIYALIM

Bu modern bale topluluğunun kurucusu Dilek Önür.Dört yaşından beri bale yapan, Konservatuar Bale Bölümü öğretmeni. Aynı zamanda özel bale okulunda amatör olarak bale öğrenmek isteyen gençleri yetiştiriyor. Dilek Önür'ün öğrencileri genellikle sevdikleri için baleye gönül vermiş kişiler. Öğrenimlerinin yanısıra baleyi de amatörce sürdürmek istiyorlar. Veya ileride belki baleyi meslek olarak seçebileceklerini söylüyorlar. Ama şimdilik bir hobi bu yaşantılarında...

Günün birinde TV prodüktörlerinden Eyüp Öncü geliyor ve bu geliş hepsinin hayatında bir dönüm noktası oluyor. Eyüp Öncü'nün teklifi ile "Pan Grup" kuruluyor.

Bir apartmanın bodrum katında daracık bir stüdyoda çalışmalar başlıyor. Okul dönüşü geç saatlere kadar süren çalışmaların semeresini ilk kez "Şenay Sizlerle" programında görüyorlar. Bu pırıl pırıl program ekranda gösterildiği gece hepsi on beş gün süren çalışmaların yorgunluğunu bir anda unutuyorlar.

Bu çalışmayı Füsun Önal'ın programı izliyor. 16 metrekarelik daracık TV stüdyosunda yine başarılı bir tablo ile karşımıza çıkıyor TV Pan Grubu... Geçen hafta izlediğimiz Nilüfer'in programından sonra ise artık televizyonun aranılan bir grubu oluyorlar.

PAN GRUP'A TEKLİFLER YAĞIYOR

TV için kurulan Pan Bale Grubu şimdi birbirinden cazip tekliflerle karşı karşıya... Bir film şirketinin teklifinden sonra, Füsun Önal'dan da geri çevrilmesi güç bir teklif aldılar. Üçüncü bir teklif de bir gazino sahibinden geldi. Pan Grubunu özel bir şov programı içinde sahneye çıkartmak, TV'nin göz dolduran ekibini müşterilerine tanıtmak istiyor. Tabiî teklif edilen ücret oldukça yüksek...

Buna rağmen Dilek Önür ve arkadaşları bütün bu cazip tekliflere kesinlikle "hayır" diyorlar. Dilek Önür, **"Biz TV için kurulan bir topluluğuz. İşimizi seviyoruz. Hiç bir zaman amatörlük sınırını aşmayı düşünmedik. Amatör kalmak hepimizin dileği,"** şeklinde konuşuyor.

Pan Grup önümüzdeki hafta ekranlarda yayınlanacak bir programın hazırlığı içindeler. Hafta Sonu programı içinde yayınlanacak "Yeşilköy Şov" programında sempatik sanatçıları hostes kıyafetinde izleyeceğiz...

TV' deki yeni dostlarımız: Pan Grup

NURSEL SÖNMEZ

İstanbul'da 1956 yılında doğdu. Halen Sekreterlik Okulu'na devam ediyor. Sekreterliği bir vakit geçirme olarak kabul ediyor. Gerçek amacı dokuz yıldır çalıştığı bale sanatında yükselmek. Aynı zamanda bale okulunun asistanlarından biri.

ENGİN AKDOĞAN

Grubun hiç şüphesiz en renkli kişisi Engin Akdoğan. D.G.S.A. Tekstil Bölümü'nde asistan olarak çalışan sanatçı, aynı zamanda bale okulunda da asistanlık yapıyor. İstanbul'da 1946 yılında doğdu. Bale çalışmalarını sekiz yıldır aralıksız sürdürüyor.

YELDA KUNAL

Topluluğun öğrenci üyelerinden Yelda Kunal 1957 İstanbul doğumlu. Şişli Koleji orta son öğrencisi. Bale çalışmaları ile derslerini başarı ile yürütüyor. On yıldır bale yapan amatör sanatçı, aynı zamanda bale dersi de veriyor. Bale ile öğrenimi sonuna kadar yürütmek niyetinde. İleride iktisatçı olmak istiyor.

BİLLUR OLGAY

Grubun sekreterlik yapan tek üyesi. İstanbul'da 1953 yılında doğan Billur Dame de Sion mezunu. Baleyi zevk olarak kabul ediyor. Baleden hiç bir zaman maddi kazanç düşünmüyor.

DENİZ ANAPA

Grubun kardeş sanatçılarından Deniz Anapa, Afet'in küçüğü. Ankara'da 1957 yılında doğdu. Avusturya Lisesi'nin ikinci sınıfında eğitimini sürdürüyor. Tam 11 yaşındanberi yaptığı baleyi ileride meslek olarak seçmek niyetinde. Deniz bale çalışmaları yanında tiyatro ve folklörle de ilgileniyor. Aynı zamanda sporcu yönü de var.Okul voleybol takımının değişmez elemanları arasında yer alıyor.

NERİMAN UZ

Bakırköy'de 1959 yılın da doğan Neriman Uz Çavuşoğlu Koleji lise birinci sınıf öğrencisi.İleride İngilizce öğretmeni olmak isteyen Neriman da on yıldır bale yapıyor.

YASEMİN KOLBURAN

Yasemin de topluluğun öğrenci üyelerinden. Yeşilköy'de 1959 yılında doğdu. Halen Yeşilköy Lisesi dördüncü sınıf öğrencisi. Amacı ileride iyi bir balerin olmak. Devlet Opera ve Balesi'ne girmek istiyor.

AFET ANAPA

Afet Anapa 1955 yılında Ankara'da doğdu. Eğitim Enstitüsü Fizik Bölümü öğrencisi. Baleyi zevk olarak yapıyor.Amacı fizik öğretmeni olmak.Tabii bu arada yine bale çalışmalarını aksatmadan sürdürmek niyetinde. Çok küçük yaşta başladı baleyi zaman zaman ara vererek sürdürdü. Son dört yıldır devamlı çalışıyor.

NATIONAL sahiplerinin ortak gururu:

Speed-O-Vision*

düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda!

National'ı seçenler
üstün bir televizyon cihazına
sahip olmanın kıvancını duyarlar.

Onların televizyonunda ses nettir.
Görüntü (yayının zayıf alındığı
bölgelerde bile) canlıdır,
berraktır.

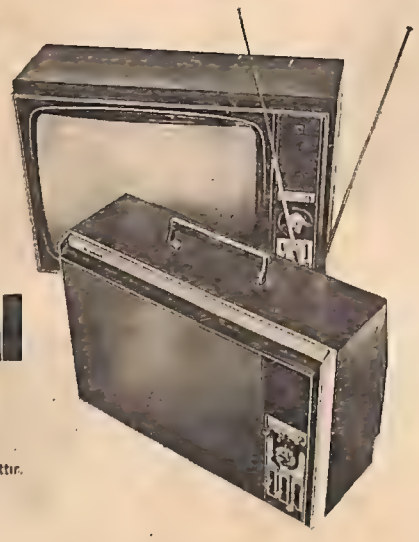
Onların televizyonunda
her şey ayarlı, her şey hazırdır:
National'ı çalıştırmak
elektriği yakmak kadar kolaydır.
Bir tek düğmeye basmak yeter.

Ve o düğmeye basıldığı anda
National'a özgü canlı görüntü
karşınızdadır...

National'ın özelliklerinden
biri olan "Speed-O-Vision"
sayesinde!

National

**"düğmeye basıldığı anda
canlı görüntü ve net ses"**



*"Speed-O-Vision", televizyon teknolojisinde çığır açan bir icattır.
Patenti National'a aittir. 120 ülkede olduğu gibi,
Türkiye'deki National televizyonlarında da mevcuttur.
Televizyon seyircilerine apayrı bir konfor ve avantaj sağlar.

Türkiye Genel Satıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.**, *2. Taşocağı Sokak, 26-28, Mecidiyeköy-İstanbul, Tel.: 66 34 27*

Ali Rıza Binboğa
"Yarın"

Esmeray
"Elveda Yavrularım"

Sizin seçtiklerinizle ekrana gelenler

Anne Marie David
"Hayat ve Ben"

Edip Akbayram
"Garip"

RADYO seçmeler

MUHARREM AKKUŞ SİZLER İÇİN OKUYACAK

(TRT: I - Saat: 11.01)

Bu programda Türk Halk Müziği sanatçısı Muharrem Akkuş sizler için dört türkü okuyacak. İlk olarak "Yeşil ördek gibi daldım göllere, sen düşürdün beni dilden dillere,, adlı türküyü, "Sabahın seher vaktinde görebilsem yarimi" izleyecek. Sanatçının "Bala sarhoş,, adlı uzun havasından sonra okuyacağı "Karanfilim budam budam budama,, adlı türkü ile programı son bulacak.

MUZAFFER BİRTAN VE TÜLİN KORMAN'DAN ŞARKILAR

(TRT: II - Saat: 14.00)

Bu programda iki büyük solisti birden dinleyeceğiz. Önce Muzaffer Birtan Hicaz makamında şarkılar söyleyecek bizlere. "Aşkınla ben ey nazenin,, ve "Yüceldikçe yüceldi yüce,, adlı şarkıları "Gurbet elde gam yükümü,, adlı parça izleyecek. Muzaffer Birtan son olarak bizlere "Kurdu meclis aşıkan,,ı söyleyecek.

İkinci olarak programda Tülin Korman yer alıyor. İstanbul Radyosu ses sanatçılarından olan Tülin Korman 1937 yılında Beşiktaş'ta doğdu. Öğrenimine Beyoğlu Kız Lisesi'nde devam ettikten sonra İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın Türk Müziği bölümünü bitirdi. 1953 yılında Konservatuvar'ın İcra Heyeti'ne girdi. İcra Heyeti'nden 1960'da ayrıldı.

1963 yılında profesyonel olarak sahneye çıkan Tülin Korman'ın, 3, 4 beste denemesi vardır. Sanatçı halen İstanbul Radyosu'nun yanı sıra Türkiye'nin çeşitli lokallerinde as solist olarak çalışmaktadır.

Tülin Korman'ın programda söyleyeceği şarkılar Uşşak makamından. Dinleyeceğimiz ilk eser "Bir gün geleceksin diye.,, İkinci olarak "Yalnız bırakıp gitme bu,, programda yer alıyor. "Geçti muhabbet demi,, adlı parçadan sonra son eseri programın "Suluk başında zeytin ağacı.,,

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... BU TOPRAĞIN ÜSTÜNDE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.35 ..... BİLGİ TOMBALAŞI
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Bugünkü televizyonla ders programı ilkokul dördüncü sınıflar ile ortaokulların birinci sınıfları için düzenlendi. İlkokul dördüncü sınıfların fen ve tabiat dersinde konu **"Bitki ürünleri.,,** Yine aynı sınıf öğrencilerinin sosyal bilgiler dersinde bir benzer konuya yer veriliyor. Konunun adı **"Bitki Örtüsü ve Orman.,,**

Ortaokullar için hazırlanan yabancı dil dersinde İngilizce dersi var bugün. Programda geçen konuların bir tekrarı yapılacak. Öğrenciler **"An English for Turks,,** adlı kitaptan ekzersizleri görüntü ile birlikte izleyebilirler.

Geometrinin ilk basamağı

Hülya Başatlı bu hafta yine okul öncesi çocukları ile birlikte ekranlara geliyor. Genç eğitimci küçüklere geometrik kavramları en basit biçimde öğretmeye çalışacak. Konu üçgenler.

Üçgen ve üçgenlerden türemiş şekiller küçüklere tanıtılıyor. Ayrıca küçük, yararlı ve eğitici bir de oyun var programda. Her hafta olduğu gibi bu oyunun amacı da verilen konunun daha iyi kavranmasını sağlamak. Oyunda küçüklere birtakım şekiller gösterecek Hülya Başatlı. Bu şekiller üçgen ve üçgenden türeyen düzlemler olacak. Programa katılan küçükler de, verilen bilgilerin ışığında şekiller arasındaki ilişkileri bulmaya çalışacaklar.

Programda yine küçükler için bir çizgi film yer alıyor. Çizgi filmden sonra küçükler seyrettikleri konu üzerine faydalı bir tartışma yapacaklar.

Deniz dibinin gariplikleri

Bilim adamları bu hafta da denizin derinliklerinde araştırmalarına devam edecekler. **"Mavi Delikler,,** adını taşıyan filmde, deniz dibinin bilinmeyen yaratıklarını göreceğiz.

Deniz bilimcileri Bahama Adaları açıklarında bilimsel araştırmalarını sürdürürlerken, ilginç bir durumla karşılaştılar. Deniz dibinde birtakım derin çukurlar vardı. Ekip yanlarına kameramanlarını da alarak derin çukurların esrarını çözebilmek için daldı. Karşılaştıkları manzara oldukça esrarengiz ve nefes kesici güzellikte idi. Defalarca dalan deniz bilimcileri yeni yeni deniz yaratıklarına ve deniz bitkilerine rastladılar. Birçoğunun bilinen yaratıklarla yakından uzaktan hiç bir ilişkisi yoktu. Sanki bu mavi delikler bambaşka bir dünyaya aitti.

Sadık Baba'yı tanıyor musunuz?

TV'nin arşiv türünde çalışmalar yapan programlarından biri olan **"Bu Toprağın Üstünde,,** de bu kez de bir halk ozanını tanıyoruz. Sadık Baba adı çok az duyulmuş bir halk ozanımız. 19. yüzyılda yaşamış. Sanatçıyı doğup büyüdüğü Malatya çevresinde bile tek tük tanıyanlar kaldı. Zamanımıza çok az eseri gelen Sadık Baba Malatya'nın Hekimhan ilçesinin Göveş köyünde doğmuş.

Çeşitli belgelerle sanatçının yaşamını ve yapıtlarını ekranda izleyeceğiz. Sadık Baba'nın günümüze kadar gelebilen eserlerinden örnekleri mahalli sanatçılar çalıp söyleyecek.

Üsküdar Musiki Cemiyeti Korosu ekranlarda...

48 yıllık sanat yuvası Üsküdar Musiki Cemiyeti

Emin Ongan yönetimindeki Üsküdar Musiki Cemiyeti Korosu ekranlara geliyor. 1927 yılından beri Türk Sanat Müziğine yetiştirdiği sanatçılarla katkıda bulunan Üsküdar Musiki Cemiyeti içinde bulunduğumuz yılda 48'inci sanat yılını dolduruyor.

Koronun programı Sadettin Kaynak'ın ölmez bir eseri ile başlayacak: **"Kalplerden dudaklara yükselen sesi dinle.,,** Koronun yöneticisi Emin Ongan'ın bir şarkısı: **"Bahar meltemidir başımda esen.,,** Program Hacı Arif Bey'in çok sevilen bir eseri ile devam edecek: **"Gurub etti güneş dünya karardı.,,** Osman Nihat Akın'ın bir şarkısı: **"Yaşlı gözlerimi kuruttun bu gece.,,** Selahattin Pınar'ın bir eseri: **"Yalancıdır hep aynalar.,,** Programda Avni Anıl'dan da bir eser var: **"İçimde bin türlü keder.,,** Sadettin Kaynak'la başlayan program yine ünlü bestecinin bir eseri ile bitecek. **"Gönlüm seher yeli gibi.,,** Programı Namık Kasapbaşoğlu hazırladı ve yönetti.

EMİN ONGAN ÜSKÜDAR MUSİKİ CEMİYETİ KURUCULARINDANDIR...

Türk Müziği bestecilerinden Emin Ongan 1906'da Edirne'de doğdu. Edirne Sultanisi'nin son sınıfına kadar okuyan Emin Ongan bir ara öğretmenlik de yaptı.

Sanat hayatı 13 yaşında başlar. İlk musiki hocaları Edip Nazım Bey ve Mızıkalı Celal Bey'dir. Emin Ongan 1927 yılında Necati Tokyay, Selahattin Pınar ve Şükrü Tunar ile birlikte Üsküdar Musiki Cemiyeti'ni kurmuştur. Bu sanat yuvasından 48 yıl boyunca pek çok ünlü sanatçının yetişmesinde büyük rol oynamıştır. Ünlü hoca halen aynı cemiyetin başında çalışmalarını sürdürüyor.

Emin Ongan sanat hayatında birçok sevilen bestenin sahibi oldu. Bunlardan birkaçı: **"Al sazını sen sevdiceğim,, "Gönlümün bir hali var ki gam değil, kasvet değil,, "Sen hıram ettikçe karşında gönül mamur olur,, "Bahar meltemidir başımda esen.,,**

20 35 BİLGİ TOMBALASI

Yenilmez silahşörler yine ekranda...

TARIK GÜRCAN

İstanbul stüdyolarında hazırlanan **"Bilgi Tombalası,,** nın üçüncüsünü izleyeceğiz. Programın ilgi çekici özelliği, programın başlangıcından bu yana dört kişilik ekibin daima birinci olması. İlk iki hafta yarışmayı önde götüren ekip, bu kez de yarışmaya katılıyor. Böylece yarışmayı üçüncü kez ekranlarda sürdüren ekip **"Yenilmez Silâhşörler,,** ünvanına hak kazanmış oldu.

Yeni bilgi yarışmasının üçüncü bölümünde olumlu bir değişiklik göze çarpıyor. Programın konuk bölümünde üç sanatçı var. **Erol Günaydın Turgut Boralı** ve **Gülfer Feray.** Evet sizin de tahmin ettiğiniz gibi ünlü tiyatro sanatçıları kısa bir skeç sunacaklar siz seyircilerine.

Programı geçen yarışmaya hasta olduğu için katılamayan Tarık Gürcan sunuyor. İstanbul Televizyonu Program Müdiresi Meral Savcı'nın yaptığı programı Cengiz Baysal yönetecek.

21 10 TV'DE SİNEMA

KARA ÖFKE

(The Black Fury)

KARA ELMAS UĞRUNA

OYNAYANLAR:
Paul MUNİ
William GARGAN
Akim TAKİROFF
1935 yapımı bir Amerikan filmi)

"Kara Öfke,, pek çok özelliği olan bir film. Bir kere bundan tam 40 yıl önce çevrilmiş. İkinci özelliği kömür ocaklarında çalışan Amerikalı madencilerin yaşamını konu alması, 1930-1949 arasında madenci işçilerin yaşamını işleyen tek Amerikan filmi oluşu da ilginç. Bu filmin bir başka özelliği, 1930'ların büyük oyuncusu Paul Muni'yi karşımıza getirmesi.

Maden işçileri dünyanın her yerinde ağır işçi sayılırlar. Toprağın altında bir yandan saatlerce kazma sallar, bir yandan da **Göçük** gibi, **grizu patlaması** gibi öldürücü tehlikelerle burun buruna yaşarlar. Yeraltında çalışırken önemli ölçüde zehirlendikleri için kısa ömürlü olurlar. Üstelik bugün işçiyi koruyan çağdaş düzeydeki tedbirlere rağmen her an yaşam kavgası vermek zorundadırlar. Toprak altında başlarına bir felâket gelse, yaralarının sarılması ve bakım görmeleri sağlanmış, yasal tedbirlerle gelecekleri güvence altına alınmıştır.

Ayrıca maden işçileri, hayatlarını hiçe saydıklarından dolayı bugün doyurucu sayılabilecek ücretler alırlar. Elbette bunun istisnaları vardır. Fakat işçiler yıllar boyu mücadele vermiş, emeklerinin karşılığını almayı bir ölçüde başarmışlardır. İşte bu film, 40 yıl önceki Amerika'yı, oradaki işçi-işveren ilişkilerini ele alıyor. O dönemin maden işçileri nasıl amansız şartlarla boğuşuyorlardı? Niçin yokluk içinde ve güvenceden yoksun bırakılmışlardı? **"Kara Öfke,,** nice yıllar sonra o dönemin koşullarını önümüze serecek. Bu film, çağdaş gözle bakıldığında, **"İyi bir eser,,** sayılamaz. Ama kırk yıl öncesinin işçi yaşantısına ışık tutması bakımından merakla seyredilmeye değer...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... UNUTULANLAR
21.10 ..... OLAY
21.55 ..... SAVAŞAN DÜNYA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

NOT: İçten veya dıştan naklen yayın verildiği takdirde programda değişiklik yapılabilir.

18 00

KORKUSUZ KAHRAMAN

Sir William' da hiç insaf yok

Roger Moore'un gençlik yıllarında çevirdiği çocuk serisi, **"Korkusuz Kahraman,,** ilginç serüvenleri ile macera seven küçük seyircilerin dikkatini çekmeye devam ediyor. Bu Çarşamba programda yer alan dizi **"Dokumacılar,,** adını taşıyor.

Küçük seyirciler artık Sir William'ı tanıyorsunuz. Ivanhoe'nun can düşmanıdır o. Çünkü kalbi her an kötülüklerle doludur. Bitmek tükenmek bilmeyen bir ihtirasa sahiptir. Elde etmeyi arzuladığı her şeyi kaba kuvvetle sağlamak ister. Bu bakımdan iyi kalpli Ivanhoe'ya karakter olarak tamamen zıttır.

Son günlerde Sir William'ın yersiz isteklerini kalabalık askerleri pek yerine getiremiyorlar. Çünkü her kanunsuz hareketlerinde karşılarına Ivanhoe çıkıyor. Bu serüvende de aynı şey oldu. Sir William isteklerini yerine getirmeyen köylülerin bütün evlerini yakıp yıktırdı adamlarına. İnsaftan yoksun Sir William'ın hışmına uğrayan köylüler soluğu Ivahnoe'nun yanında aldılar tabii...

İyi kalpli silâhşörümüz ise her zaman olduğu gibi evlerini kaybeden köylülere söz verdi. Sir William ise her şeyden habersiz şatosunda zevk ve sefa içinde günlük yaşamını sürdürüyordu.

Bakalım Korkusuz Kahramanımız Ivanhoe bu kez de Sir William'ın askerlerini alt edebilecek mi?

18 30

GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

Zeynep teyze hastalandı

Küçük seyircilere bugün hiç de iyi bir haber veremediğimiz için üzgünüz. Siz TV'nin küçük izleyicileri, her Çarşamba size faydalı konulardan söz eden, ekranlarınızda sıcacık bir aile havası estiren Zeynep Teyze'niz hastalandı. Ama üzülmeyin hastalığı çok ciddi sayılmaz. Zaten önemli bir derdi olmadığı karşınıza hasta hasta çıkması ile de belli değil mi? Evet, sevgili küçükler Zeynep Teyzenizi bu hafta hasta yatağında ziyaret edeceksiniz. Zeynep Teyzenin çok becerikli bir de konuğu var. Onu da ekranlardan tanıyacaksınız.

Murat Amca her hafta olduğu gibi yakın tarihimizden önemli bir konuyu ekranlara getiriyor. İkinci İnönü Zaferimizi, Yunanlıları nasıl perişan ettiğimizi bir de Murat Amcanızın ağzından dinlemek istemez misiniz?

Sonra Murat Amcanın sizler için seçtiği bir de çizgi film var. Bu filmi çok beğeneceğinizi umuyoruz.

19 45

DÜNDEN BUGÜNE

Lale devri bir sefahat devri değildir...

Eylül 1974'den bu yana haftalık periyodlarla ekranlarımızı süsleyen tarih dizisi **"Dünden Bugüne,,** belgelerle tarihimize ışık tutuyor. Bilinmeyen ya da yanlış bilinen tarih kuşaklarını belgelere dayanarak aydınlığa çıkarıyor.

Nazmi Kal tarafından hazırlanan programda, maç nakli nedeni ile geçen hafta yayınlanamayan Lâle Devri bölümü anlatılıyor. Lâle Devri tarih bilgisi olarak gerçekten çok az bilinen, ya da yanlış bilinen bir bölümü teşkil eder kitaplarımızda. Bir lüks ve israf dönemi olarak tanınan bu dönem, gerçekte Osmanlılar devrinin rönesansını teşkil eder. Osmanlı İmparatorluğu ilk kez batıya bu devirde açılmıştır. Yeniliklerin başlaması da bu devire rastlar. Matbaa icadından üç yüz yıl sonra ancak Lâle Devrinde Osmanlı İmparatorluğunun sınırlarından içeri sızmayı başarabilmiştir. III. Ahmet Çeşmesi ve Kütüphanesi gibi ilginç yapıtlar da bu devrin ürünleri arasında yer alır.

19 30

AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR

Şampiyon kulaç Ayla Dikmen

Ayla Dikmen'i sizler bir hafif müzik sanatçısı olarak tanırdınız. Biz şimdi sizlere sanatçının bilinmeyen, ya da çok az kişi tarafından bilinen bir yönünü tanıtacağız. Sahnelerden, plaklardan ve çeşitli yarışmalardan tanıdığımız Ayla Dikmen aynı zamanda rekortmen bir yüzücü. 100 metre bayanlar serbest yüzmede yaptığı rekoru dört yıl süreyle korumasını bilen bir yüzücü. Öğrencilik hayatı yüzme sporu ile iç içe geçti. Ayla Dikmen müziğe Şişli İktisadi ve Ticari İlimler Yüksek Okulunu bitirdiği yıl başladı. Aynı yıl katıldığı Balkan Müzik Festivali'nde yüzmede olduğu kadar müzikte de iddialı olduğunu ortaya koymuştu. Evet, sanatçı ilk kez katıldığı uluslararası yarışmadan kazandığı birincilikle yurda döndü. Artık müzik dünyasının kapıları Aylą Dikmen'e sonuna kadar açılmıştı. Macaristan, Bulgaristan ve Romanya'da müzik hayatının ilk yılları başarılı bir düzeyde sürdü gitti. Ayla Dikmen ilk TV kamerası ile de Macaristan'da karşılaşmış. Sanatçı yaptığı ilk TV programı için **"Hayatımın en heyecanlı saatleri,,** diyor.

Ayla Dikmen de son TV programında günün modasına uydu. Programa bir bale grubu eşliğinde çıkıyor. Sanatçının ilk sunacağı parça **"Sensiz yaşayamam,, "Kampanera,,** adlı şarkıdan sonra Ayla Dikmen'in üçüncü parçası **"Sakın karşımda ağlama,,** adını taşıyor. Programın sonunda yer alan iki parça ise sanatçının son şarkılarından. Birincisi **"Yolcu yolunda gerek,,** ikincisi de **"Çoban pınarı,,** adlarını taşıyor.

Gerçek bir love story

EFTALYA VE SADİ IŞILAY

20 35

UNUTULANLAR: EFTELYA

Unutulanlar dizisinde bu hafta Eftalya'yı izleyeceğiz. Bir zamanların ünlü Eftalya'sının ilginç bir yaşantısı var. Her sahneye çıkışı bir bomba tesiri yaratan sanatçı, bütün renkli yaşantısını bir aşk evlenmesi ile birlikte unutmuş gitmiş hiç yaşamamışcasına. Sadi Işılay ile olan evliliği günümüzün Love Story'sinden farksız aslında. İlk bakışta birbirlerini severler, evlenirler. Ancak mutlu günlerin sonu hiç umulmayacak bir şekilde gelir. Ünlü sanatçı, bülbül sesli Eftalya, kaderin bir cilvesi olsa gerek, gırtlak kanserinden ölüp gider. Ardında Deniz Kızı ismini bırakaraktan. O devrin insanları Sadi Işılay ile Eftalya'yı anımsadıklarında çehrelerini bir hüzün kaplar nedense.

Evet, bir devre adını veren sanatçı, Deniz Kızı Eftalya'yı ekranlarımızda yakından tanıdığınız tiyatro sanatçısı Göksel Kortay canlandırıyor.

GÖKSEL KORTAY DENİZ KIZI EFTALYAYI ANLATIYOR

"Deniz Kızı Eftalya" rolünde Göksel Kortay'ı izleyeceğiz. Deniz kızı Eftalya'yı biraz tanıtmasını rica ettik sanatçıdan.

-**"Eftalya büyük bir ses sanatçısıydı"** diye söze başladı Göksel Kortay. **"Ancak öyle bir şarkıcı ki, her sahneye çıkışı bir olay yaratırmış. Baba Türk, anne Rum.. Kendi ise hayat dolu bir insan. Eftalya adı, yedi den yetmişe herkesin dilinde dolaşırmış o zamanlar. Adeta bir efsane haline gelen Eftalya, uzun yıllar oldukça renkli bir hayat sürmüş. Hayranlarının sayısı gün geçtikçe artan sanatçının sesinin güzelliği yurt dışına taşmış. Gelen teklifler üzerine Mısır, Paris seyahatlerine çıkmış ve ünlü "Pathe" şirketi adına plâklar doldurmuş. Ancak bütün bu para ve şöhretine rağmen Eftalya özel hayatında mutsuzdur. Derken bir gün Kemani Sadi Işılay ile tanışır. Bundan sonraki günleri mutluluk doludur Eftalya'nın. Plâk doldurur, şarkı söyler. Devrin ünlü kemancısı olan kocası Sadi Işılay ile birlikte çıkarlar sahneye. Beraberce verdikleri müzik ziyafetlerinin, bugün bile bir başka yeri vardır hatırlarda. Ancak bütün bu güzel günler bir gün sona erecektir. Eftalya gırtlak kanserine tutulur. Hastalığını kocasından gizler ve günün birinde "Deniz Kızı Eftalya adım ardında bırakarak göçüp gider. İşte Eftalya'nın öyküsü böylece son bulur."**

JAPONYA SAVAŞA GİRİYOR

21 55

SAVAŞAN DÜNYA

6 Aralık 1941'de Moskova önlerinde amansız bir savaş başlar. Sovyet Generali Yukov komutasındaki ordular Moskova'yı kuşatan Alman birliklerine saldırmışlardır. Aynı gün, faşist görüşlü Japon Başbakanı General Hideki Tojo Amerika Birleşik Devletlerini nasıl tuzağa düşüreceğini hesaplamaktadır.

Aslında Japonya doğudaki en büyük komşusu Çin'le tam 4 yıldır savaş halindedir. Yirminci yüzyılın başından beri inanılmaz bir hızla kalkınan ve büyüyen Japonya hammadde sıkıntısı çekmekte bu nedenle yakın komşularının topraklarını istilâya niyetlenmekteydi. 1941 ortalarında **"Güneş İmparatorluğu"** bütün gücünü ve olanaklarını Çin'in işgâline yönelmiştir. Ordusu güçlüdür, ülkede siyasi iktidar doğrudan doğruya emperyalis emeller taşıyan generallerin kontrolundadır.

Nitekim 16 Ekim 1941'de Başbakan Konoye hükümeti düşürülmüş, azılı bir Hitler hayranı olan General Hideki Tojo başkanlığa getirilmiştir. Hitler taraftarı generallerden Oshima bu müjdeyi Alman elçisine verirken sevinçle ellerini oğuşturmaktadır.

Winston Churchil'in yoğun çabalarına rağmen bir türlü savaşa sokamadığı Amerika Birleşik Devletleri, Japon hükümetinin yolladığı özel temsilci olan Saburo Kurusu'yu 15 Kasım'da Waşington'da karşılamıştır.. Amerikan hükümetini temsilen Cordell Hull Japon temsilcisi Kurusu'yla aynı masada pazarlığa oturur. Japonya Doğu Asya ülkelerinde geniş bir nüfuz alanı istemekte, güney ve doğu Asya toprakları üzerinde geniş çapta bir istilâ hareketine girmeye kararlı olduğunu saklamamaktadır.

Amerikan başkanı Rosevelt ülkesinin buna razı olamayacağını özel temsilciye bildirir. İki ülke arasında hava artık alabildiğine gergindir. Japon uçak gemileri 25 Kasımda üslerinden denize açılmışlar, Pearl Harbour'a doğru yol almaya başlamışlardır. Japon hükümeti savaş ilân etmeye gerek bile duymadan mahalli saatle sabahın yedi buçuğunda güney Asya'daki Amerikan deniz ve hava filosunun üslendiği Pearl Harbour limanına saldırır.

Ansızın başlayan Japon saldırısı Amerikalıları gafil avlamıştır. Limanda demirli 5 Amerikan zırhlısı ile 3 torpidobot batmış, 3 zırhlı, 3 kruvazör ağır yaralar almış, ayrıca 247 savaş uçağı da yerde tahrip edilmiştir.

Amerika büyük tepki gösterir. Japonya'ya savaş ilân eder.

Radyo seçmeler

BÖLGESEL GÜNAYDIN'DA NELER VAR?
(TRT. I- Saat: 06.30)

Birçok köyümüzün en önemli sorunlarından biri de hiç şüphesiz trafik sorunu. Bazı köylerimiz şehirlerden yol yetersizliği nedeni ile adeta kopmuş durumda. Küçük çocukların okula gitmeleri bir mesele oluyor. Hatta hastaları şehre getirmek olanağını bulamadıklarından, yollarda doğum yapan genç anaları, yol yetersizliğinden yine yollarda ölüp giden hastaları zaman zaman duyuyoruz. Günümüzde böylesine önemli bir soruna çözüm bulunamaz mı? Köylümüz kendi problemlerini gücü yettiğince halletmeye çalışıyor. Köy halkı birleşerek elele, gerek yol, gerek su gibi hayati önem taşıyan dertlerini kendileri halledi yorlar desteklendiklerinde. Acaba köylümüzün bu çabalarını devamlı desteklemek için bir hal çaresi bulunamaz mı? Bütün bu sorulara cevaplar, kısmen de olsa bu programda yer alıyor. Röportaja ağırlık verilerek Çanakkale - Çorlu'yu içine alan Marmara Bölgesi'nde hazırlanan programın prodüktörleri Mahmut Alptekin - Tamer Karabağlı.

NAZAN BALKIRTAN BİZLERLE
(TRT: I- Saat: 22.45)

"Çaya indim taşı yok," "Küş burnu pürlenir mi", "Düğün alayı geldi", "Diyarbakır bu mudur?" adlı türküleri bizlere Nazan Balkırtan söyleyecek.

Nazan Balkırtan genç bir sanatçı. 1948 yılında İzmir'de doğmuş. Aslen İzmir'li fakat çok küçük yaştanberi İstanbul'da oturmakta. İstanbul Radyosu'nun değerli hocalarından uzun süre ders almış, 1966 yılında TRT'nin açmış olduğu sınavları kazanmış. 7 yıldır memur sanatçı olarak koro ve solo programlar yapmakta. Bu arada bir kez de ekranlarımızda izledik kendisini. Evli, iki çocuğu var. Boş zamanlarında sanatçı arkadaşları ile toplanırlar folklor çalışmaları yaparlar. Solo programlarında gerçek müziğimiz olan Türk Halk Müziğinin otantik değerini belirtmeye çalışıyor. Bütün arkadaşları gibi bu değeri yüzeye çıkarmak çabasında sanatçı.

RADYO segmeler

TÜRK SANAT MÜZİĞİ ZİYAFETİ

(TRT: II- Saat. 11.30)

İstanbul Radyosu koro şeflerinden olan Mefharet Yıldırım bu kez küçük koroyu yönetecek. Saat 12.00'-ye kadar devam edecek programda yer alan şarkılar sırasıyla şöyle:

Harab-ı deşt-i (K. Hicazkâr)
Def'i naliş eylerim (K.Hicazkâr)
Bais figan-ı naleme (K.Hicazkâr)
Gözlerin mavi mi ne (K.Hicazkâr)
Zencir-i aşkın (Segah)
Olmaz ilaç sine-i (Segah)
Benim sen nemsin (Segah)

TÜRKÜLERDEN BİR DEMET

(TRT: I- Saat. 22.30)

Bu kez Urfa'lı bir sanatçı var karşımızda. Yavuz Tapucu 1944 yılında Urfa'nın Ceylanpınar nahiyesinde doğmuş. Ortaokula Urfa'ya geldiği yıl başlayan Yavuz Tapucu "Müziğe olan sevgim ilkokul sıralarında başladı" diyor. Daha sonra yakınlarının teşviki ile "Urfa Musiki Cemiyeti"ne kayıt olmuş. Sanatçı 1961 yılında İstanbul'a gelerek Ahmet Yamacı, Nida Tüfekçi, Neriman Altındağ Tüfekçi'den ders almış. 1966 yılında İstanbul Radyosu'nun açmış olduğu sınavı kazanarak, kadrolu sanatçı olmuş. Evli ve üç çocuk sahibi. Halen radyoda korist ve solist olarak görev yapmakta. Yavuz Tapucu'nun bizler için söyleyeceği türkülere gelince... İlk türkü "Al yeşil dökün anneler mezar taşıma". Ardından "Çay içinde dönme taş" adlı türkü, "Reyhan ekermisin"den sonra sanatçı programını "İndim havuz başına" adlı türkü ile bitiriyor.

RECEP BİRGİT VE TÜLİN YAKARÇELİK'İ SEVER MİSİNİZ?

(TRT: II- Saat. 22.30)

İki ses sanatçısı, Recep Birgit ve Tülin Yakarçelik bu programda biraraya geliyor. Programın ilk solisti İstanbul Radyosu'nun en güzel seslerinden biri olarak kabul edilen Recep Birgit.

Programın ikinci solisti yine ünlü bir ses; Tülin Yakarçelik.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... KÖYDEN
19.00 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
19.30 ..... SANATÇININ DÜNYASI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KUTLU PAYASLI KONSERİ
21.10 ..... BİR OYUN
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

TRT Eğitim Şubesi ile Milli Eğitim Bakanlığı'nın işbirliği ile hazırlanan programın bugün yayınlanacak olan konusu lise ve ortaokul öğrencileri için hazırlandı.

Liselerin fizik dersinde **"Basit harmonik hareket,,** konusu işleniyor. Konu ile ilgili problem çalışmaları yapılacak.

Ortaokullar için yabancı dil dersinde de İngilizce ve Fransızca dersleri yer alıyor. **"An English for Turks,,** adlı kitabın 29. dersini İngilizce öğrencileri, **"Je Parle Francais,,** kitabının onsekizinci dersinden ekrandaki konuları Fransızca sınıfı öğrencileri izleyebilirler.

18 30 KÖYDEN

Yaşar Yaşamaz olayı hala devam ediyor

Geçtiğimiz yılın sonunda ekranlara gelen Aziz Nesin'in **"Yaşar Yaşamaz"** dizisi bir olay olmuştu. Dizinin yayınlandığı saatlerde sokaklar boşalmaya dükkânlar kapanmaya başladı. Dizi o kadar tuttu ki, Yaşar'ı canlandıran Mehmet Keskinoğlu bir anda şöhret oldu. Üst üste filmler çevirdi ve bir gazionada şov programlarına çıkmaya başladı.

"Yaşar Yaşamaz"ı bu kadar beğendiren bizden olması ve her gün yaşadığımız olayları ekranlara getirmesi olmuştu. Bu Persembe günü ekranlarda yeni bir **"Yaşar Yaşamaz"** olayı sergileniyor. Aslında hâlâ yaşanan bir olay bu günümüzde. Zaman zaman gazete sütunlarında rastlarız: 18 yaşında bir genç kızın askere çağrıldığını. Ya da nüfus kâğıdı olmadığı için bir gencin evlenemediğini.

"Köyden" programının yapımcısı Ayhan Karapars önemli bir yaraya parmak basıyor. Özellikle köy kesiminde cahillik nedeni ile nüfus kâğıdı işlemlerinin yanlış yapılması sonucu ortaya çıkan ya da çıkması muhtemel olaylar işleniyor. Bu akşam **"Yaşar Yaşamaz"** olayını ekranlarda bir kez daha yaşayacağız.

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

YENİ SESLERİNE ALIŞTILAR...

Nevra Şirvan
(Bıcır'ı konuşuyor)

Her Perşembe akşamı ekranlarımızın süsü haline gelen çizgi kahramanlarımız geçtiğimiz haftalarda bazı kayıplara uğramıştı. Tırmık ile sefil fareleri Bıcır'la Gıcır seslerini kaybetmişlerdi. Geçen haftadan itibaren seslerini tekrar kazanan sevimli yaratıklar hayatlarından memnun görünüyorlar. Tırmık'ı konuşan Müşfik Kenter hastalığı nedeni ile seslendirmeye gelmemişti. Altan Karındaş ise her iki fareye ses veriyordu. Ancak iki karakteri birden seslendirdiği için daha fazla para talep eden sanatçının isteği kabul edilmedi. Bu nedenle Bıcır ile Gıcır da sesini kaybedenler arasına katılmış oldu.

Geçtiğimiz günlerde seslendirme yetkilileri Tatlı Kahramanların üç üyesine yeni sesler buldular. Artık Tırmık'ı Gazanfer Özcan, Bıcır'ı Nevra Şirvan ve Gıcır'ı da Meral Köylü seslendiriyorlar.

Meral Köylü
(Gıcır'ı konuşuyor)

Gazanfer Özcan
(Tırmık'ı konuşuyor)

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Ankara'dan sesler

Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Korosu ve solistleri Anadolu'nun çeşitli yörelerinden seçtikleri sevilen türkülerle ekranlara geliyor.

Program koronun okuyacağı bir türkü ile başlayacak. Koronun sunacağı türkü **"Bizim eller.,,** İkinci türkü yine korodan: **"İndim yarin bahçesine..,, "Kaleden indim bugün,,** adlı türküden sonra, programın ilk solisti Seyhan Tütün. Sanatçı sevilen hareketli bir türkü ile kamera karşısına geliyor **"Evreşe yolları dar.,,** Koro **"Çarşıda bal var,,** adlı türküyü okuyacak.

Seyhan Tütün

Programın ikinci solisti Şakir Önen Günhan. Sempatik sanatçı, **"Damda bacaları adam mı sandın,,** adlı Orta Anadolu türküsünü okuyacak. Sırada koronun okuyacağı **"Yaylanın çimenine,,** adlı türkü var.

Programın son solisti Yüksel Alpdoğan. Ankara Radyosu'nun sevilen sesi **"Bak uçla kaş arasına.,,** adlı türküyü sunuyor. Programı koro sevilen hareketli bir türkü ile kapatacak. **"Kızım sana fotin alayım mı?,,**

21 10 BİR OYUN

SACİDE GERÇEK BİR YAŞAM ÖYKÜSÜ...

OYNAYANLAR

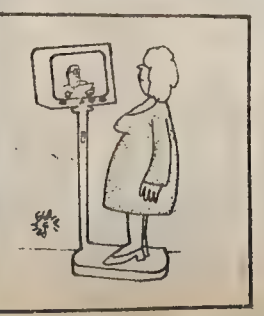
Sacide ..... Jale Birsen
İhsan ..... Melek Tartan
Pakize ..... Değer İmsel
Gülen ..... Işıl Yücesoy
Orhan ..... Alp Öyken
Müzeyyen ..... Refika Özbayer
Süleyman ..... Savaş Başar
Yazan: Ülker Köksal
Yapımcı: Tuncer Tecel
Yönetici: Gürol Gökçe

"Sacide,, apartmanımızda, sokağımızda, mahalle ve köyümüzde yaşayan Sacidelerin yaşam öyküsüdür. Kapalı bir çevrenin değer yargılarını benimseyen, tek kurtuluşu evlenmekte bulan, evlenme fikrini mutlu bir yuva kurma yerine baba ocağının baskısından uzaklaşma niyeti ile düşünen Sacide'lerin gerçek hayat hikâyesidir bu.

Bu düşünce, yalnızlık ve evde kalma korkusu kızların suçu değildir aslında. Çevre onları bu kalıba girmek için zorlamıştır. Kız doğar doğmaz beşiği ile birlikte edinilen çeyiz sandığı belli bir yaşa kadar anne tarafından doldurulur. Gerisi genç kızlık çağına geçmek üzere olar Sacide'lere aittir. Sacideler aralık perdeler arkasında gün boyu el işleri ile uğraşan, sıkıntı dolu bir hayatın eseridir. Sıkıntı ve yıllar boyu kafasında işlenen evde kalma korkusu fikri sabit haline gelmiştir artık. Bütün arzusuna rağmen korkusu evlenmesini engellemiştir. Yaşı kırkı aşmasına rağmen o hâlâ aralık perdeler arkasında kısmetini bekler durur. Umudunu kesince yeni bir umut ışığı belirir. Mektupla, gazete ilânı ile koca aramak..

İşte oyundaki Sacide'nin hayat öyküsü de diğer tanıdığımız bildiğimiz Sacide'lerden farklı değil. Hayatını dikiş dikerek sürdüren 42-43 yaşlarında genç kızlık hülyalarını geride bırakmış, son şansını kullanmak isteyen bir insan. Evlenmekle mutlu olacağını düşünmüyor bile. Yeter ki çevreden uzaklaşsın. Doğduğundan bu yana konuk muamelesi gördüğü baba ocağından kurtulsun.

Sacide için gerçek mutluluk budur...



TV 7 GÜN

POSTER

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.30 ..... SANAT VE İNSAN
19.00.... NURİ SESİGÜZEL SÖYLÜYOR
19.15 ..... KÜÇÜK KADINLAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.25 ..... HABER TARTIŞMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00

EĞİTİM

Haftanın bu son ders programında ortaokul birinci sınıf yeni matematik dersinde **"Bölmede kalanlar ve ortak katların en küçüğü,,** ile yine ortaokul birinci sınıf fen bilgisi dersinde **"Çiçek ve yapısı,,** konuları işleniyor.

18 30

SANAT VE İNSAN

"Sanat ve İnsan,, da bu hafta Fildişi sahillerinin ünlü folklörü **"Senufo,,** tanıtılacak. Tanımadığımız bu folklörden çeşitli örnekler verilecek.

19 00

NURİ SESİGÜZEL SÖYLÜYOR

Müjde Nuri Sesigüzel karşımızda...

Uzun zamandan beri ekranlarımızda göremediğimiz Türk Halk Müziği sanatçısı Nuri Sesigüzel, Anadolu'dan beş türkü ile programa katılıyor. Sanatçı radyo repertuvarında söyleyeceği türküler için değişik giysiler yaptırdı. Nuri Sesigüzel'i söyleyeceği her türküde buram buram Anadolu kokan değişik kıyafetlerle izleyeceğiz. Kalabalık bir saz topluluğu eşliğinde izleyeceğimiz sanatçı bizlere sırasıyle şu türküleri söyleyecek:

★ ***Arap atı gibi sallar başını***
★ ***Aşağıdan gelir omuz omuza.***
★ ***Gitme garip, gitme.***
★ ***Bahçelerde mor meni,***
★ ***Ay akşamdan ışıkdır.***

20 35

KAÇAK

Kozlar tek kollu adamın elinde...

Dr. Richard Kimble, yaşamı bir iftira yüzünden kararan, altüst olan bir kişi. Her ne kadar mahkeme onu ölüme mahkûm etmişse de o suçsuzluğuna inanır. Herkese suçsuzluğunu haykırmaktan bıkmıştır artık. Zaten bir yararı da yoktur bunun. Katil damgasını yemiştir ve elektrik sandalyesinde ölüm onu kucaklayacaktır.

Kaderin bir cilvesi onu ölüme götüren trende yakalar. Bir tren kazası ve Kimble iyi şartlarda olmasa bile tekrar hayata dönmüştür. Şimdi bir tek düşüncesi vardır. Yaşamını kaçak sürdürecek ve karısının katili olarak bildiği tek kollu adamı yakalayacaktır. İki yıllık korku, heyecan ve ümitsizlik dolu kaçaklığında Amerika'da gezmediği eyalet kalmaz. Tehlike ile, ölümle, hepsinin kötüsü Komiser Gerard ile her an burun burunadır. Gerilim dolu hayatı her şeye rağmen hiç bir zaman onu dürüstlükten iyilikten döndürmez. Gerektiğinde Kimble yine doktordur. İyi bir arkadaştır. Çoğu zaman umutsuzdur. Zaman zaman yeşil ışık yandığı da olur.

Bu akşam izleyeceğimiz **"Sessiz Kent,,** de olduğu gibi amansız düşmanı tek kollu adamla karşı karşıya gelir. Ama kader ağlarını örmüştür bir kere. Yüzde yüz suçluluğuna inandığı tek kollu adamı her seferinde elinden kaçırır. Bu kez Dr. Kimble yine tek kollu adamla karşılaşıyor. Fakat şimdi kozlar bu korkunç suratlı adamın elindedir. Yanında iki adamı vardır adamın. Ve hayatını korkuyla dolduran doktor da eline geçmiştir. Polislerine kıyasıya dövdürür Kimble'ı. TV'nin sevimli kaçağı bu kez çok kötü durumdadır. Bilmediği bir yörede, yaralı, bitkin ve umutsuzdur.

21 40

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

İŞTE MART'IN YILDIZLARI

Gençler televizyondan hep şikâyetçiydiler. **"TV bizleri düşünmüyor,,** derlerdi. Düşündü ki, tam düşündü..,

Yıllardır radyolarda uygulanan, Avrupa televizyonlarında haftada bir ekrana gelen okur oyları ile zirveye çıkan sanatçıları ve plakları tanıtan program geçen ay ekranlara geldi. **"Sizin Seçtikleriniz,,** özellikle gençler tarafından pek beğenildi. Bunu bize gelen sayısız okur mektuplarından açıkça anlıyoruz. Gerçekten güzel bir programdı. Çekimi ile, sanatçıları ile, tekniği ile, parçaları ile...

Bugün **"Sizin Seçtikleriniz,,**in ikincisini izleyeceğiz. Bir ay boyunca TV'ye binlerce mektup geldi. Bu mektuplar tek tek elden geçti. Açıldı, tasnif edildi. Sonunda, Mart ayının TV seyircisine göre yıldızları belli oldu. Teknik ekip geceli gündüzlü bir çalışma sonunda, seçilen parçaların, şarkıcıların filmlerini çekti.. Bu arada en büyük zorluk, yabancı sanatçıların filmlerini temin edebilmekti. Bu sefer ancak 3 yabancı kaynaklı film bulundu.Barry White'nin, Kessler Kardeşler'in ve The Hueş Carron Corporation'un.. Diğer yabancı parçaların filmleri burada, İstanbul ve Ankara'da hazırlandı...

BİZDEN

"Sizin Seçtikleriniz,,in bu haftaki bizden konukları şunlar: Ali Rıza Binboğa.. Eurovision'un meşhur ettiği ve de yataklara düşürdüğü Binboğa ünlü **"Yarınlar,,** şarkısıyle ekrana gelecek. Değişik bir çekim, değişik bir yorum... **"Tamirci Çırağı,,** radyoda da, plâk listelerinde de bir numarada. Cem Karaca'yı bugün **"Tamirci Çırağı,,** şarkısıyle izleyeceğiz. Televizyon seyircisinin gönlünde Edip Akbayram da yatıyor.. Gelen oyların büyük bir kısmı onun **"Garip,,** plağını istemişlerdi. Televizyon Edip'i **"Garip,,**le ekrana getiriyor.

Artık bizden olan Türkiye için her gittiği yerde **"İkinci Vatanım,,** diyen Anne Marie David, **"Hayat ve Ben,,**i söylerken. Gökben'den son günlerdeki ünlü şarkısı **"Çiripi Çiripa,,**yı dinleyeceğiz. Ve Esmeray.. Uzun zamandır sesi soluğu çıkmıyordu Esmeray'ın.. Toplu İğne'den sonra kabuğuna çekilmişti. **"Elveda yavrularım,,** adlı plağı ile müzikseverlerin yine baştacı oldu.. Sizin Seçtikleriniz'de onu bu son şarkısıyla dinleyeceğiz.

VE ONLARDAN

Bunlar. bu ayki Sizin Seçtikleriniz'de bizden dinleyeceğiniz şarkıcılar ve şarkılar. Dışardan dinleyeceklerimiz ise şunlar:

★ **"You are the first the last my everthing,,** Barry White
★ **"Dance the Kung-Fu,,** Carl Douglas
★ **"The night chigago died,,** Paper Lace
★ **"Alta Gracia,,** Oscar Harris
★ **"Si l'amour existe encore,,** Jean François Michael
★ **"Happy people,,** Temptation
★ **"Rock in soul,,** The hues corron corporation
★ **"Love Story,,** Jonny Mathis
★ **"Around the world,,** A-E Kessler Kardeşler

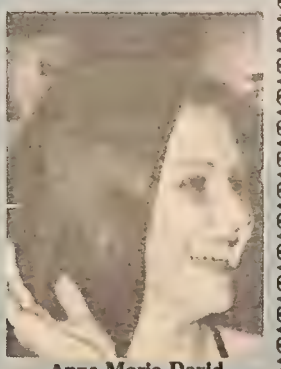
Yapım Ayhan Önal, Yönetim: Bülent Çarkacı.

Gökben

Cem Karaca

Esmeray

Edip Akbayram



Anne Marie David

Carl Douglas

RADYO seçmeler

KARMA FASIL

(TRT: II - Saat: 17.30)

Bu akşamki Karma Fasıl topluluğunu Feridun Darbaz yönetiyor.

Programda Eviç makamında şarkılar yer alıyor.

"Bülbül asa ruz ü şeb,, "Bir gören bir dem unutmaz,, "Lerzan ediyor ruhumu,, ve "Gözyaşlarınız kalbime,, adlı şarkıları izleyen son iki eser "Kalbimde açılmış dağılan,, "Sevdim bir gonca-i,, ile program sona eriyor.

BİLİM VE YAŞAM

(TRT: II - Saat: 18.30)

Yılmaz Serdaroğlu'nun produktörlüğünü yaptığı bilim ve yaşam dizisinin bu programında makina ve motorların evrimi ele alınıyor.

Uzay çağında makina ve motorun yeri bütün dünyaca kabul edilmiş durumda. Artık günümüzde her şey makinalaşma yolunda. Gün geçmiyor ki yeni bir makina bir diğerinin yerini almasın. Adeta bir yarış halinde daha iyisini, daha süratlisini, daha verimlisini yapmaya çalışıyor insanoğlu. Yeni bir makinanın gücüne hayran kalırken, ertesi gün daha güçlüsünün yerini aldığını duyuyoruz. Motor ve makina artık insan gücünü çoktan geride bıraktı. Yeni buluşların da yer aldığı bu programı ilgi ile izleyeceğiz.

NİHAT MERCANLI'DAN TÜRKÜLER

(TRT: I - Saat: 22.30)

Bu programda gazino sahnelerinde sanat hayatına başlayıp sonradan İstanbul Radyosu'na geçen Bursalı bir sanatçıyı dinleyeceğiz.

Nihat Mercanlı'nın bizlere okuyacağı ilk türkü "Sepet alıp bağa girmiş.,, Sanatçı iki güzel türkü ile programına devam ediyor. "Öyledir ey öyledir,, ve "Bağa vardım nar için.,, Nihat Mercanlı'dan dinleyeceğimiz son türkü ise "Tıpır tıpır yürürsün.,,

RADYO seçmeler

BAĞLAMA TAKIMINDAN TÜRKÜLER
(TRT: II - Saat: 16.30)

Bu programda bağlama takımından dinleyeceğimiz türküler sırasıyle şunlar:

Manisa'dan bir türkü:
"Oduncular dağdan odun indirir
Gözüm yaşı, dermenleri döndürür.,,

Genellikle yurdun her yöresinde söylenen bir türkü
"Mezar arasında harman olur mu?
Kama, bıçak yarasına derman olur mu?,,

Sögütlü Mustafa Şimşek'ten alınan bir türkü:
"Sögüdün erenleri
Çevirin gidenleri.,,

Seyfettin Türkol ve Mehmet Erenler'den alınan bir türkü:
"Denizin dibinde Hatçam, demirden evler
Ak gerdanın altında çiftedir benler.,,

Ahmet Erik'ten alınan Denizli türküsü:
"Dağların başındayım

ESKİ MELODİLER
(TRT: I - Saat: 20.40)

Hafif Batı Müziği Prodüktörlerinden Semih Zaimoğlu'nun sizler için hazırladığı bu programda, bir zamanlar dillerden düşmeyen eski melodileri izleyeceğiz.

Around the World
No me quiras tanto)Los Panchos Triosu söylüyor)
Don't fance me in (Bing Crosby)
Portrait of Jennie (Jennifer Jones ve Joseph Cotten'in ünlü filminden alınma nefis bir melodi)
Al dı la (1961 yılında San Remo Müzik Festivali'nde birinci olan parça)

KÖROĞLU'NU DİZE GETİREN YİĞİT
(TRT: I - Saat: 21.00)

Yurdun dört bucağından folklor programlarının yer aldığı bu dizide, bu kez yine Köroğlu kollarından biri, Kocabey kolu tanıtılacak.

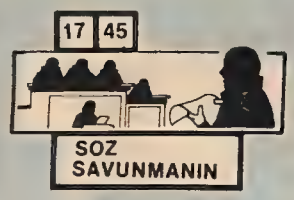
Kocabey, hakkın, adaletin yanında olan mert yiğit bir Bey'dir. Ancak devrin padişahı, Kocabey ve halkını rahat bırakmamaktadır. Önceleri pek aldırmaz. Ne var ki bir gün padişahın kuvvetleri köye gelerek Kocabey'in kuvvetlerini zorla kendilerine katmak isterler. Kocabey karşı çıkar ve padişahın askerlerini döver, kovar. Bu kez padişah oldukça kalabalık bir kuvvet göndererir Kocabey'in üstüne. Kocabey yenik düşer, dağa çıkar. Köroğlu'nun adını duyup boy ölçüşmek ister. Yapılan kavgada Kocabey galip gelir. Köroğlu Kocabey'in yiğit bir kişi olduğunu anlar ve kendi yiğitlerine katılması için ikna eder.

Ümit Kaftancıoğlu'nun hazırladığı programda türküleri Ruhi SU ve Hasan MUTLUCAN söyleyecekler.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
17.45 ..... SÖZ SAVUNMANIN
18.40 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.10 ..... HER HAFTA BİR KONUK
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İTALYAN SİNEMASINDAN
21.00 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Haftanın ilk gündüz programında çeşitli güncel olaylara yer veriliyor. Programda bir show programı ve konuk sanatçılar da olacak. Hafta Sonu programını yeni program düzeni içinde Ali Kocatepe ve Erman Okay sunuyorlar.



Bir cinayet davası...

Savunmalarını üzerine aldığı kişilerin suçsuzluğunu ortaya çıkarmak için kendine özgü metodlarla TV seyircisinin karşısına çıkan yakışıklı Avukat Petroçelli ilgi ile izleniyor. Her ne kadar Amerikan eyalet kanunlarında adalet sistemi bizim sistemden ayrı bir görünüşte ise de, seyirci Petroçelli'nin bir detektif gibi çalışmasını yadırgamıyor artık.

"Aşk Oyunu,, adını taşıyan bugünkü serüvende de Avukat Petroçelli aynı yöntemle müvekkilini savunacak. TV'nin yakışıklı avukatının müşterisi bu kez de kendisi gibi İtalyan asıllı. Köklü bir İtalyan ailenin oğlu olan Frank bir cinayetle suçlanmaktadır. Frank'ın ünlü senatör James'in kızını öldürdüğü ileri sürülür. Frank ise cinayeti üzerine almak istemez. Bütün deliller aleyhine olmasına rağmen suçsuz olduğunu söyler. Avukat Petroçelli davayı almakta tereddüt etmez. Bakalım bu olayın altında dane gibi gerçekler gizleniyor?

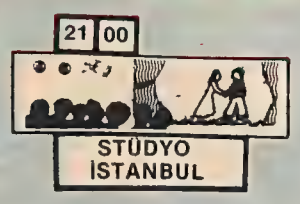
Konuğumuz Muhittin Sadak

Hıfzı Topuz **"Her Hafta Bir Konuk,,** programında klâsik müzik dünyamızın ünlü ve renkli bir simasını, Muhittin Sadak'ı getiriyor ekranlarımıza. Muhittin Sadak'ın müzik hayatı üzerine yapılacak sohbette, sanatçının ilginç anılarını da izleyebileceğiz. Klasik Müzik dünyamızın otoritelerinden olan Muhittin Sadak, 1900 yılında İstanbul'da doğdu. Haydarpaşa İttihat Rüştiyesi ve Galatasaray Sultaniyesi'nde tahsil hayatına devam eden sanatçı, İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi'nden mezundur. Müzik hayatına ise küçük yaşta özel olarak aldığı derslerle başlamıştır. Müziğe yatkınlığı kısa zamanda kendini göstermiş ve ilk viyolonsel konserini 1920'de vermiştir. Bu arada klasik müzik çalışmalarını hızlandırarak 1922 yılında şimdiki İstanbul Belediye Konservatuvarına öğretmen oldu. Bir süre sonra sanatçı, İstanbul Şehir Korosu'nu kurmuş, İstanbul Şehir Orkestrası'nı yönetmiş, İstanbul Şehir Operası Korosu'nu kurduğu günden beri idare etmiştir.

Darin hovardalığa başladı...

Darin'i ekranlardan iyi bir reklam prodüktörü ve eşine bağlı bir aile reisi olarak tanıdık şimdiye dek. Gerçi ufak tefek kıskançlık konusu olacak olaylar da olmadı denemez hani. Ama bunlar Darin'in tamamen iyi niyeti sonucu olmuş şeyler. Lâf aramızda Semantha da bazen bu tip olayları çok büyütüyor. Örneğin geçenlerde izlediğimiz dizideki olayda Darin'in ne kusuru vardı Allahaşkına. Hava almak için bahçeye çıkmıştı. Kapı kapanınca dışarıda kaldı. Semantha'nın tatlı uykusuna kıyıp kapıyı açmasını da isteyemezdi. Nefis sarışın komşusunun kahvaltı teklifinde de hiç bir kötülük yoktu. Ama o cadı eşi yok mu, hemen kıskanmaya başladı Darin'i. Neyse ki iş sonunda tatlıya bağlandı da adamcağız rahata kavuştu.

Bu akşam izleyeceğimiz serüvende de bizce Darin'in hiç bir kusuru yok. Bütün kabahat Endora olacak o anne cadıda. Gel sen iş olsun diye uyuyan damadının yüzünü değiştir. Olacak iş mi bu? Haklı olarak Darin bu işe çok kızar. Demek Semantha'ya göre o yakışıklı değildir. Bunun için yüzünü değiştirmek için annesinden yardım istiyor. Darin yakışıklılığını ispat için kolları sıvar. Karısı ve kaynanasının beğenmediği yüzle çapkınlık yapacak ve yakışıklı olduğunu bu şekilde ispat edecektir. Buraya kadar Darin haklı ama, genç reklamcının düşünemediği bir şey var. Zavallı adam herhalde sinirden olacak karısı ve kaynanasının cadı olduğunu unutur bir an. İşte olaylar da bu şekilde öyle bir gelişir ki, sonunda Darin pes etmek zorunda kalır. Ama Semantha'nın teslim bayrağını görmeye hiç de niyeti yoktur.



Öyle zor şartlarda hazırlandı ki...

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan Stüdyo İstanbul programının başına gelmeyenler kalmadı. Bir buçuk ay önce çekimine başlanan program çeşitli aksaklıklar nedeni ile ancak bu Cumartesi akşamına yetiştirilebildi.

Program için ilk kez Fikret Hakan ve Saniye Can'ın da yer aldığı bir kadro davet edilmişti. Ancak o sıralarda İzmir'de bulunan Saniye Can başka bir gün gelebileceğini bildirdi. Saniye Can'ın İzmir'den günü birliğine geldiği gün ise elektrik kesilmesi ve diğer teknik aksaklıklar nedeni ile program çekilemedi. Böylece sanatçı boşuboşuna geldiği İzmir'e dönerek gazino programına yetişti. Yine teknik aksaklıklar nedeni ile gününde çekilemeyen Fikret Hakan bölümü de tekrar gerçekleştirilemedi. Sanatçının film çalışmaları başka bir gün çekime gelmesini engellemişti. Yeliz'in çekime geldiği gün ise Eurovision finallerinin arefesi idi. Son ana kadar stüdyoda bekleyen genç sanatçı Ankara trenini kaçırmamak için program çekimini ileri bir tarihe erteleyerek alelacele Haydarpaşa'ya gitti. Böylece program stüdyoda çekilen diğer yapımların boşluklarında parça parça çekilerek bir buçuk ayda tamamlanabildi.

Programın skeç bölümlerinde de yapımcılar epey zor luk çektiler. Ellerinde TV için yazılmış bir skeç bulunmayınca, uzun süre skeç aramak zorunda kaldılar. Sonunda o zorluk da halledildi. Sıra sunucuya gelmişti Çeşitli isimler üzerinde duran yapımcılar sonunda genç tiyatro sanatçısı Cemil Cem Bıçakçı'yı ekrana çıkarttılar. Aksilik bu kez de yapımcıların peşini bırakmamıştı. İlk kez ekrana çıkan sunucu, aynı zamanda son defa bir program sunmuş oluyordu. Programdan sonra Cemil Cem Bıçakçı askerlik görevini yapmak üzere kıtasına gitti.

"Stüdyo Istanbul"un bu maceralı programında Türk Halk Müziği'nden Gülcan Sevim Bilgin, Türk Sanat Müziği'nden Bülent Oral ve Türk Hafif Müziği'nden de Beyaz Kelebekler, Yeliz ve Tanju Okan yer alıyor.

Programın kısa skeç bölümünde ise sahnelerimizin iki ünlü ismi bir araya geliyor. Gazanfer Özcan ve Pekcan Koşar. Namık Kasapbaşoğlu tarafından yapılan programı Bülent Özdural yönetti.

ERROL FLYNN' i, ERROL FLYNN YAPAN FİLM

VATAN KURTARAN ASLAN

"Adventures of Robin Hood". Başlıca rollerini Errol Flynn ve Basil Rathbone'nun paylaştıkları 1937 yapımı bir Amerikan filmi.

"Vatan Kurtaran Aslan,, birçoğumuzun çocukluk hayallerini süsleyen bir kahramandır. Korkusuz, atak yardımsever ve mert. Söz vermişse, o sözü ne pahasına olursa olsun tutan bir yiğit adamdır Robin Hood! **"Vatan Kurtaran Aslan,,**ı hep Errol Flynn'in ince yüzünde, alımlı görünüşünde, alaycı bakışlarında aramışızdır. Errol Flynn bu filmde çizdiği kişilikle unutulmaz bir oyuncu oluvermiştir.

Oysa **"Vatan Kurtaran Aslan"** öteki adıyla **"Robin Hood,,** ünlü yazar Sherwood Forest'in kalemiyle canlandırdığı bir asi cengâverdir. Onun bu dillere destan romanından ilk uyarlamayı 1922'de yönetmen Allan Dwan yaptı. O zaman çevrilen filmin başrolünü 1920'lerin unutulmaz oyuncusu Douglas Fairbanks yüklenmişti. **"Vatan Kurtaran Aslan,,**ı seyircilere ilk sevdiren o Douglas Fairbanks oldu.

Yeri gelince sakin, yeri gelince amansız bir savaşçıydı Fairbanks. Pire gibi hareketliydi. Yerinde duramıyor; oradan oraya sıçrıyordu. Alabildiğine canlı ve sıcak bir tip çizmişti bizlere. Fairbanks'dan sonra, aradan yıllar geçtiği halde, aynı sıcaklığı taşıyan yeni bir oyuncu çıkmadı ortaya. Ancak 1935'lerde Errol Flynn sevimliliği hareketli konulara yatkınlığı ile dikkati çekince, yapımcılar **"Vatan Kurtaran Aslan,,**ı yeniden hatırladılar. Bakın göreceksiniz, nasıl zarif ve sevimlidir Errol Flynn! Nasıl da göz okşamasını bilir!

Heyecan filmlerine ilgi duyanlar bu filmi özellikle seyretsinler. Kendini **"Süpermen,,** sanan bazı yerli yıldızlarımız için de, eğer öğrenmeye niyetleri varsa, en azından bir **"Görgü kitabı,,** kadar değerlidir bu eser.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... DOLU DİZGİN
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ... TOPRAK VE TARIM REFORMU
21.40 ..... SÖZ MECLİSTEN DIŞARI
22.45 .... KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Bu hafta da zengin ve doyurucu

Haftanın ikinci gündüz programı "Telespor" bu hafta tüm seyircileri doyuracak nitelikte. Konuk sanatçılar, çeşitli spor filmlerinin yanısıra ünlü sanatçılar da programda bir araya geliyor. Pembe Panter ve Temel Reis yine programın temel direği tabii ki..

Temel REİS

Türk sanat muzıgından sevilen örneklerle ekrana gelecek olan sanatçı bir çok seyircinin beğendiği bir şöhret... Evet, Güneri Tecer Telespor'un konukları arasında bulunuyor. Türk Hafif Müziğinden ise bir Eurovision finalisti var. Meteoroloji mühendisliği ile müzik çalışmalarını birlikte sürdüren Gökhan Abur'u da tekrar Telespor programı içinde izleme fırsatını buluyoruz.

Füsun ÖNAL

Telespor Gençlerle programının konuğu ise sesi ve sempatik hareketleri ile tüm gençlere kendisini sevdiren Füsun Önal var. Füsun Önal "Hayatımın konseri" olarak nitelendirdiği programda yedi şarkısını okuyor.

Sibel EGEMEN

Füsun Onal'ın dokuz yıl önce mezun olduğu okulun öğrencileri arasında verdiği konserde yeni bir de ses tanıyacağız. Sibel Egemen tek bir şarkı ile geleceğinin çok parlak olduğunu ispatlıyor. Ayrıca bu hafta Telespor bizlere futbolun vatanı diye nitelendirilen İngiltere liglerinden bir maç getiriyor. Futbolseverlerin bol bol gol seyretmekten memnun kalacaklarını umuyoruz. Futbol dışında çeşitli spor dallarında dış kaynaklı birbirinden güzel filmler de yer alıyor bu programda.

21 40 SÖZ MECLİSTEN DIŞARI

Örsan ÖYMEN

Bugüne kadar **"Söz Meclisten Dışarı,,** programını yalnızca bir kez izleyebildik. Bugüne kadar sadece gerek meclisten, gerekse basından politik yönlerini bildiğimiz ünlü kişilerin özel yaşantılarını da gözler önüne seren bu programın ilki, ilklikten gelen bazı acemiliklere rağmen hayli başarılıydı. Dizinin ikinci programını da Örsan Öymen bu gece sunacak.. Gönül ister ki sizlere bugün ekrana çıkacak politikacıları tanıtalım, programın akışı hakkında sizlere geniş bilgiler verelim.. Olmadı.. Dergimiz baskıya verildiği Cuma gününe kadar program kesinlik kazanmamıştı...

22 45 KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER

üç eser ve Yaşar Kemal

Ayda bir yayınlanan **"Kitaplar ve Düşünceler,,** programını Dr. Halûk Şahin yönetiyor. Programda tanıtılacak üç eserde de Yaşar Kemal'in imzası var. Ünlü romancımızın **"Akçasazın Ağaları,, "Demirciler Çarşısı Cinayeti,,** ve **"Yusufcul Yusuf,,** adlı eserlerini tanıyacağız.

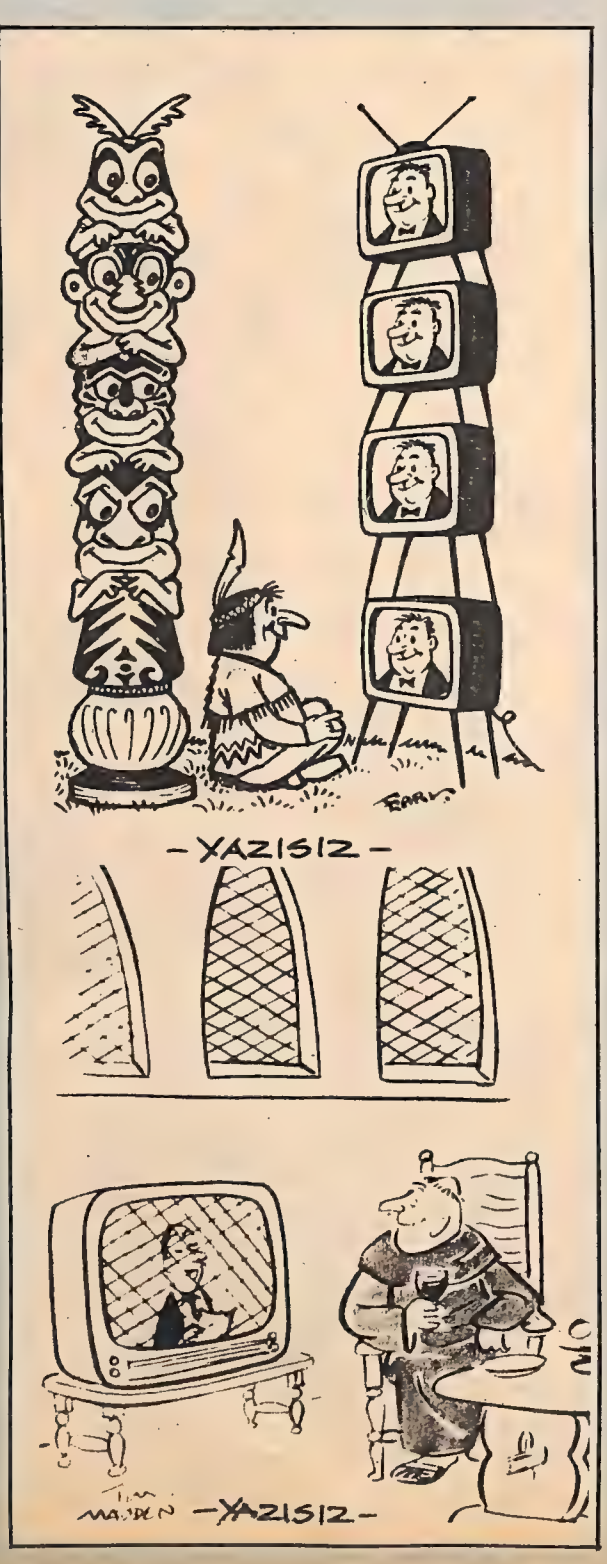
Programa Prof. Mehmet Kaplan, Cemal Süreyya ve Hilmi Yavuz konuk olarak katılıyorlar. Kitapsevenleri aydınlatmak, kafalarında bir ayıklama yapmak amacını güden program bir tartışma biçiminde sürdürülecek.

Yaşar KEMAL

19 00 DOLUDİZGİN

Oğulları, babaya karşı

Ekranlarımızda görmeye alıştığımız Cartwright ailesi televizyonun en sevilen dizisi olma yolunda. Bir kovboy ailesinin yaşantısı altında Cartwriht'lar doğruluk ve dürüstlüğü sembolize ediyorlar. Geçtiğimiz haftalarda izlediğimiz gibi baba Cartwriht adaletin yerini bulması için gereğinde oğlunu bile şerife teslim etmekten çekinmeyen, mert babacan bir aile reisi.Çocukları da babalarının gösterdiği yolda ilerleyen, yaşadıkları bölgede örnek insan olarak gösterilen, herkes tarafından sevilen gençler. Bu haftaki maceralarında bütün iyi niyetlerine rağmen Cartwriht'ların başı derde girecek. Yaşadıkları Virgina kentine bir tiyatro topluluğu gelir bu kez. Büyük ilgi ile karşılanan topluluğun baş kadın oyuncusu Adah, baba Cartwriht'ın eski bir dostudur. Uzun yıllardan sonra bir araya gelmelerinden her ikisi de büyük memnunluk duyarlar. Ancak bu karşılaşmanın aleyhinde olanlar da vardır. Cartwriht'ın oğulları Adam, Hoss ve Küçük Joe bu durumu hiç de hoş karşılamazlar. Tiyatro oyuncusu Adah'ın başlarına dert açacağı inancındadırlar. Nitekim Reegan adında eski bir ağır siklet boks şampiyonu, kadının peşindedir.



RADYO seçmeler

ÇOCUKLAR SİZİN SAATİNİZ

(TRT: I - Saat: 09.02)

Programda bir televizyon oyunu yer alıyor. "Yeşil Adamlar,, adlı oyunun konusu, uzay etkisinde kalan bir çocuğun başından geçen olaylar. Televizyon oyunundan başka, bir misafir okul katılacak programa. Edirne İnönü İlkokulu bizlere minik bir konser sunacak. Bu arada orkestrayı da tanıyacağız. Ayrıca çocukların gönderdiği çeşitli mektuplar dönemin bu son programında cevaplandırılacak.

6 Nisan'dan sonra yeni dönem birçok yenilikleri de beraberinde getirecek. Programın "Spor Köşesi,,nde küçükler sporla ilgili çeşitli sorular sorabilecekler, oyun kurallarını öğrenecekler ve istedikleri ünlü sporcular ile röportajlar yapacaklar. "Sorun Cevap Verelim,, köşesinde gelecek sorulara cevapları verilecek. Ayrıca, okul aile ilişkileri, okullara giriş, çalışan çocukların sorunları gibi çeşitli konulara da yer var önümüzdeki dönem.

Program Prodüktörü: Vedat DEMİRCİ

BERABER ŞARKILAR

(TRT: II - Saat: 18.00)

Beraber Şarkıları ses sanatçısı ve besteci Dr. Alaeddin Yavaşça yönetiyor.

Programda Karcığar makamında üç şarkı yer alıyor. **"Bir goncaya bir,, "Bir bölgeye ol beni,,** ve **"Gülmezse yüzün.,,** Sanatçının yöneteceği koronun söyleyeceği Hüseyni makamında şarkılara gelince. **"Görmek ister gözle,, "Nedir bu haletin,,** ve **"Hicran oku sinem,,**den sonra programın son şarkısı **"Doğru gitsem yollar...**

ESKİ MELODİLER

(TRT: I - Saat: 20.40)

Yirmi dakikalık bu programda birbirinden güzel beş eski melodi ile anılarımızı tazeleyeceğiz.

İlk olarak Mantovani orkestrası çalıyor: **"A garden in Granada.,,** İkinci melodi yılların yıpratamadığı sanatçı Frank Sinatra'dan **"Young at heart,,** Frank Sinatra'nın parçasını **"Estrellita,,** ve **"I'll be home for Christmas,,** adlı melodiler izliyor. Son parça, kadife sesli şarkıcı Nat King Cole'den **"Yo vendo unos Ajos.,,**

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Yapmacık hastalığı

"Bir Bestecimiz Var", iyi düşünülmüş bir program... Böylece ünlü bestecileri yakından tanımak olanağı sağlanıyor. Ancak programı hazırlayanlar, bazı küçük noktalarda fena not alıyorlar. Örneğin: Son programda Rüştü Şardağ ile röportaj sırasında birden eşi girdi içeri. Elinde de bir telgraf.. Ne tesadüf!.. Tam o sırada gelmiş bu telgraf!.. Eşi telgrafı verdi ve —kendisine öğretildiği gibi— bestecinin yanına oturdu. Böylesi bir mizansen, ancak tiyatro oyunlarında normal karşılanır. Tasavvur edin: Televizyon kamerası kurulu, ışıklar hazır. Mikrofon yerinde... Tam o sırada beklenen telgraf geliyor. Üstelik hiç kapı filân çalınmadan... Oysa, besteci bir ara "kendisine gelmiş olan bu telgraftan" bahsedebilir, hiç dezorlamayakaçmazdı. Lütfen şu tür yapmacıklardan vazgeçelim.

BÜLENT ERSOY'UN KONSERİ " HAFTA SONU"NDAN SON ANDA ÇIKARILDI

15 Mart Cumartesi günü yeni şekilde sunulmaya başlanan "Hafta Sonu" programında Bülent Ersoy'un da yer alacağı günler önceden ilân edildiği halde, televizyon seyircileri programda Ersoy'u görememişlerdir. Bu konuda hiçbir açıklama da yapılmamış, ancak uzun müddet bir yabancı show yayınlanmıştır.

Öğrendiğimize göre, Bülent Ersoy'la ilgili program bölümü daha önceden banda alınmış, başarılı olduğu da görülmüştür. Son kısımda Ersoy'un bandının verileceği planlanmış, program başlamış, fakat anî gelen bir emirle Bülent Ersoy konseri yerine yabancı bir showun yayınlanması bildirilmiştir. Seyirciler bu garip değişiklikle şaşırırken, aynı şaşkınlığı programın yöneticileri de göstermiştir.

Bülent Ersoy'un bandının yayından çıkarılması sebebi açıklanmamıştır.

Söz TV GÜN'ün Hafta sonu

Sevgili okurlarımız.. Biliyorsunuz, bu köşede televizyon programlarından birini derinlemesine eleştiriyor, başarılı yanlarına değinirken, aksak noktaları da işaret ediyoruz. Amacımız, seyirci gözüyle iyi ve kötüyü ortaya sermek, televizyoncularımıza ışık tutmak... İşte "Hafta Sonu" programı yeni bir yüzle ekranlara gelirken, "TV'DE 7 GÜN"ün 7 kişilik ekibi alıcıların karşısına geçti. Bu programın ilkini dikkatle izledi. Artı ve eksi puanlarla vardığımız sonuçlar şöyle:

Aydınlık

★ Haftalık bir programın zaman zaman değişiklikler görmesi yerindedir. Bu sebeple "Hafta Sonu"nun çehre değiştirmesini olumlu karşıladık.

★ Program için yapılan dekor göz okşayıcı idi.

★ "Görevimiz tehlike" dizisinden ilham alınarak sunulan fantezi ilgi uyandırıcıydı. Amatör oyuncular tarafından iyi de oynandı.

★ "Hafta Sonu" gezileriyle yurdu tanıtmak iyi fikirdi. İlerde bunun daha da ilginç ve yararlı olacağı şüphesizdir

★ Telefonla yarışma tipi de televizyon için daima enteresandır.

★ Cem Karaca'dan tiyatro dalında faydalanmayı düşünmek, güzel buluştu. Üstelik Karaca mükemmel oynadı. Levent Kırca ile iyi anlaştı, başarılı bir skeç sundular.

★ Programın yeni sunucusu Ali Kocatepe, sevimli görünüşü ve tatlı konuşmasıyle başarılıydı. Hem de kendisine bırakılan pek az süreye rağmen bu başarıyı gösterdi.

★ Programa yeni şekliyle hareket getirilmiş, canlılık verilmişti.

Karanlık

★ Programın hazırlığı biraz acelcye gelmiş gibiydi. Sunucuyu sessiz bırakarak başlayan programın telefonlu yarışmasında yarışmacıların sesinin duyulmayışı, ilk haftada hoş karşılanmayan teknik hatalardı.

★ "Düne bakış"ın anlamı açık değildi. Seyirci bu bölümde aradığını bulamadı, bulduğunu anlayamadı. Sebze fiyatları kısmı sıkıcıydı. Rakamlar görünmedi. Hareketler ekranda durgunluk yarattı.

★ "Ankara'da aşk başkadır" sözünü söyleyebilmek için bir sürü boş lâfı peş peşe dizmek de güzel kaçmadı. Ankara'da el ele yürüyen bir çifti dakikalarca seyrettirmek, iyi bir programcılık örneği sayılmazdı.

★ Ne hikmetse, Ankara'daki yapımların çoğu işe "Kirli hava" ile başlar. "Hafta Sonu" da bu geleneği bozmadı. Tabiî bin kere izlenmiş konu da hiç ilgi çekici gelmedi seyirciye.

★ Kelime türetmek oyunu, daha çok çocuk programlarına mı yaraşırdı acaba? Bu tarafı bırakılsa bile, yarışma sunuluşu ve düzeniyle ekrandaki üç kişi arasında geçen kulaktan kulağa oyunu gibi kaldı. Büyük bir yarışmada küçük bir bölüm olabilirdi ancak.

★ "Görevimiz Tehlike" parodisinde bitiş esprileri zayıftı.

★ Bülent Ersoy'u bekleyen seyirciye adı sanı pek belli olmayan şarkıcılarla dolu bir yabancı show göstermek, programın hamlesine büyük gölge düşürdü.

"SÖZ SAVUNMA" YER DEĞİŞTİRMELİDİR

Okurlarımızdan hemen her hafta gelen mektupların çoğu **"Söz savunmanın"** dizisinin Cumartesi saat 17.45'den alınmasını ve başka geceye ya da daha geç saate konmasını istemektedir. Bu yoldaki dilek sahipleri, Cumartesi günü çalışanların sanıldığından çok olduğunu öne sürmekte, **"Söz Savunmanın"** programını başkalarından dinlediklerini, merak ettiklerini söylemektedirler.

Gerçek şudur ki, Televizyonumuzup topluma yararlı ve iyi yönde yol gösteren dizilerin başında **"Söz Savunmanın"** gelmektedir. Rahat bir akış içinde, esprisi ve rengiyle, bir sorunu dile getirmekte, dürüstlüğün kazandığını öne sürerken, mutlu bir aile yaşamını da örnek göstermektedir. Bütün bunlar, **"Söz Savunmanın** dizisinin daha çok sayıda seyirci tarafından izlenmesi gerçeğini ortaya koymaktadır. Böylece TV yetkilileri lüzumsuz ısrardan vazgeçmeli ve **"Söz Savunmanın"** programını ya Cumartesi geç saate koymalı ya da hafta arasında bir geceye almalıdır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Bugün iyimserim

Televizyon iyileriyle, kötüleriyle bir bütündür.

En kolay şey de lâftır. Beğenmedim, olmamış, berbat. Kısaca bir kelime ile bir işi, bir emeği yok etmek kadar kolay birşey yoktur.

Daha kötüsü huyumuz olmuştur kötümserlik. İyiye de kötü demek kötülerin, kötüsüdür.

Televizyonun iyileri de çoktur. Sayılamayacak kadar.

Örneğin; bir San Remo Müzik Festivalini bizlere seyrettirmiştir, İngiltere lig kupa finalini, bizim Bursa - Kiev maçını, aynı gece İngiltere'deki kupa maçını da... Biraz ileriye gidince Muhammed Ali karşılaşması vardır. Eurovision yarışmaları vardır, millî maçlar vardır. Mevlânâ törenlerini doya doya seyretmişizdir. Büyük Savaş, 20. Yüzyıl Dosyası, bölgesel diziler, Pembe Panter, Kaçak, Uğur Dündar iyiler kervanının birkaçıdır.

Peki televizyonun kötüsü, kötüleri yok mu? Var, var, var tabiî...

Ama bugün kötüler bizim konumuz değildir.

Televizyon gelişiyor. 14 milyon seyircisi vardır bugün, Türkiye'nin yarısı ekranla dosttur. Sonra, televizyon, bir vitrin olduğundan gelişmeleri de gözlerimizin önündedir. Bir de televizyonun politik yönü vardır. Haberler, yorumlar, olayları kapsayan bu yönünde bugün ateş vardır, duman tütüyor. CHP'ye karşı, Milliyetçi Cephe ver yansın gidiyor. TRT Genel Müdürü 11 sayılı kararname ile sırat köprüsü üstündedir. Biz bu politik yönünü bir kenara itersek televizyon gelişmektedir, iyileri çoktur. Kısa zamanda da bu kadar gelişmeye ancak şapka çıkarılır.

Okurumuz yazarımızdır

AF PROGRAMINI ALKIŞLIYORUZ

(M. ZAFER - İst.)

Affın sonuçlarını ele alan programı çok beğendik. Her şeysiyle mükemmel bir programdı. Bu gibi programları televizyonda sık görmek istiyoruz.

(Naci SALGILI - Eskişehir)

TRT, af konusu üzerinde hazırladığı proğramla bizlerin gönlünü kazandı. Böyle faydalı işler yapan TRT Televizyonunu alkışlıyoruz. Af üzerinde politikacılar gibi yuvarlak lâflar etmeden, doğruyu herkesin gözlerinin önüne serdiler. Hiç sıkmadı. Daha uzun olsaydı keşke...

(İ. Y. - İzmir)

Televizyondaki "Affın ardından" programını izlerken gözlerim yaşardı. Bir vesile ile cezaevine düşmüştüm... Bilirim. Bu kadar gerçekçi bir yapım için bravo diyorum Bu program tekrar edilse, seyretmeyenler seyretse. Bu gibi gerçekleri görmeyenlerin anlaması için, böyle toplum sorunları ele alınırsa, Televizyonun yararı daha çok olur Af programının hazırlayıcılarına tebrikler...

TÜRK FUTBOLCULARINI NİYE SÖYLEMEDİLER?

(Cevat GİRDEN-Kadıköy-İst.)

"Telespor"da futbolun tarihini anlatan filmde bir sahne spikerin gözünden kaçmış olmalı ki, Türk futbolcularının Rusyadaki maçını söylemedi. Alman maçı zannedip anlattı. Halbuki televizyon filminde o sırada eski Fenerbahçeli Büyük Fikret görünüyordu. Eğer filmi yapanlar yanlış yazmışsa, diyeceğim yok. Gençler o günleri bilmezler. Bizim gibi Kuşdili çayırında top koşturanlar Fikret'i tanır saçlı haliyle... Ama Türk - Ruş maçını Alman maçı diye Türk televizyonu anlatırsa, bunu düzeltmenin bir çaresini de bulmalı Herkes sahiden Almanların, maçı sanıp geçti. Olur mu böyle hata?..

KADINLARIN KABUL GÜNÜ MÜYDÜ?

(Hürrem AŞKINER - İzmir)

Geçenlerde bir röportaj programı seyrettik. Ailece sıkıldık. Programın takdimciliğini Yıldız Kenter'in yapmasına da üzüldük. Bayan Nezihe Araz'a uzun zaman ayırmışlardı. O da sıkıcı bir konuşmayla bizi büsbütün rahatsız etti.

Nuri Sesigüzel 2 yıl sonra televizyona,
8 yıl sonra da radyo mikrofonlarına döndü

Yuvaya dönüş

Sekiz yıldır Nuri Sesigüzel'in sesini radyo mikrofonlarından dinleyemiyorduk. Artık dinleyeceğiz. Çünkü Sesigüzel de radyoya dönüyor..

NURİ SESİGÜZEL 1964

1964, Nuri Sesigüzel'in Türkiye'de bir kuyruklu yıldız gibi parladığı dönemdir.. "FabrikanınGülü" filmi bütün Türkiye'yi yıkıp geçirmiştir.. Sahnede şimdiye kadar yapılmayanı yapmaktadır. Sesigüzel... Dev bir saz grubu ile sahneye çıkar.. Halk Türkücüleri arasında sahnede kıyafet ihtilali yapar.. İşte 1964'te Spor Sergi Sarayı'nda bir konserde (Sağda) muhteşem saz grubu Soldan sağa: Hazım Özgülgün, İbrahim Akın, Ankara Radyosu'ndan değerli hocası Emin Aldemir, şu anda Almanya'da doktorluk yapan Alâattin Palandöken, Osman Bayşu ve Alaattin Benli.. Nuri Sesigüzel, "Bugün hiçbir halk türküleri sanatçısının gücü böylesine dev kadroyu bir araya getirmeye yetmez," diyor..

NURİSESİGÜZEL 1965

Nuri Sesigüzel'in film artistliği 1963'te "Fabrikanın Gülü" ile başlamıştır. Bugüne kadar 35 film çevirmiştir. 36. filmi yine Fabrikanın Gülü olacak. Ama renkli bir Fabrikanın Gülü.. Bugüne kadar kimlerle başrolü paylaşmadı!.. İşte, 1965'te Ajda Pekkan'la, "Seher Vakti"nde..

NURİ SESİGÜZEL 1975

Bu hafta Nuri Sesigüzel beş değişik kıyafet içinde bize beş türkü söyleyecek. Sanırız Nuri Sesigüzel hayranları, iki yıllık ayrılığın özlemini gidermek için bu beş türküyü biraz az bulacaklar..

BU hafta seyredeceğimiz Nuri Sesigüzel programının çekimi yapılıyordu İstanbul'da... Yılların halk türküleri sanatçısı, filimden gelme ustalıkla kamera karşısındaydı...Yanında da Türkiye radyolarından isimlerini sık sık dinlediğiniz ünlü sazlar...Yavuz Top,Tuncer İnan, Nejat Buhara, Hamdi Özbay, Kenan Şavklı, Ali Ekber Çiçek, Bin Ali Selman. İşlemli, Anadolu kokan sahne kostümleri içinde, arkasında bu ünlü sazlar, Anadolu'nun sesini dile getiriyordu...

"TV'de 7 GÜN" de o gün oradaydı...Çünkü, bu gerçekten halk müziği açısından çok önemli bir çekimdi...Nuri Sesigüzel iki yıl sonra tekrar ekrana çıkıyordu. Nuri Sesigüzel'in bu hafta bizlere okuyacağı türkülerin ismini sayfamızda bulacaksınız. Göreceğiniz dinleyeceğiniz gibi bu türküler Nuri Sesigüzel'in plaklarda dinlediğiniz, sahnede izlediğiniz türküler değil...Nedeni yeni türkülerin henüz TRT Denetim Kurulu'ndan geçmemiş olması..

SESİGÜZEL'İ SEVENLERE BİR MÜJDEMİZ VAR:

Meraklandırmayalım sizleri, söyleyelim, müjdemizi...1975 Nuri Sesigüzel'e uğurlu geldi. İki yıl sonra ekrana çıktı...Ve önümüzdeki günlerde de radyoya dönüyor...

Artık onun da sesini Türkiye radyoları mikrofonlarından dinleyeceğiz. Aşağı yukarı, sekiz yıl var ki Sesigüzel, radyo mikrofonlarından uzaktı. Onu sevenler ya plaklarından dinliyorlardı, ya da konserlerinden...

Nuri Sesigüzel 1959 yılında İstanbul Radyosundan ilk kez sesini duyurmuştu. 1961'de Ankara radyosunda Muzaffer Sarısözen önünde imtihan olmuş, Ankara radyosunun memur sanatçısı ünvanını kazanmıştı...Sesigüzel'in radyo ile olan bağı 1967 yılına kadar sürmüştü...Bu arada, radyo mikrofonları aracılığı ile ünü Türkiye'ye yayılmış, gazinoların ve Yeşilçam'ın aranılan ismi olmuştu...İlk filmini 1963'te çevirmişti Sesigüzel..."Fabrika'nın Gülü"..Bu, bütün gişe rekorlarını alt üst eden, yapımcısına Anadolu'da milyonlar kazandıran bir film olmuştu. Bugüne kadar tam 35 film çevirdi Nuri Sesigüzel... Sinemamızın bir çok ünlü yıldızı ile başrolü paylaştı...

Film çalışmaları, gazinolar, turneler...Radyo sanatçılığı ile bir arada yürümüyordu... Ayrıldı radyodan...

İşte şimdi tekrar yuvaya dönüyor...Herhalde Nuri Sesigüzel'in bu kararına en çok onu sevenler, senvinecek...O da sevinçli... "Radyo aracılığı ile bütün Türkiye'deki milyonlarca hayranıma sesleneceğim için çok mutluyum" diyor Nuri Sesigüzel...

AYŞE ONARIR

TELEVİZYON YENİ BİR SUNUCU KAZANDI

KAÇAK uzadıkça uzuyor, bir türlü bitmek bilmiyordu. Avuçlarım heyecandan ter içinde kalmıştı. Derken, Kaçak bitti, reklâmlar başladı. Sanki Türkiye'deki bütün kuruluşların reklâmları arka arkaya dizilmişti. Artık bekleyecek halim kalmamıştı. Ve..."

Ve televizyonda "Sizin seçtikleriniz" programı başladı.

28 Şubat Cuma, saat 21.40'dı.

Televizyon yeni bir takdimci kazanıyordu. Ekranın karşısında programın yayınlanmasını bekleyen genç kız, şimdi bir seyirci gözüyle kendi takdimciliğini seyrediyor, hatalarını, falsolarını bulmaya çalışıyor, yan gözle programı kendisiyle birlikte seyretmekte olan yönetmen ve yapımcıya bakıyor, onların ne düşündüklerini anlamaya çalışıyordu.

Genç takdimci beğenilmişti. Hem sadece programın yöneticisi ve yapımcısı tarafından değil, aynı zamanda seyirciler tarafından da beğenilmişti... Bir ay sonra, 28 Mart Cuma günü yayına konulacak yeni program için hemen hazırlıklara başlandı.

Televizyonun bu en yeni takdimcisi Ayşe Onarır'dı.

"Televizyonu o kadar seviyor, televizyonda çalışmayı o kadar çok istiyordum ki, bütün gücümle kendimi bu işe adamıştım. Durmadan çalışıyor, kendimi yetiştirmeye uğraşıyordum..."

Ayşe Onarır, bir yandan annesi ile babasının konservatuvardan arkadaşı olan Semih Sergen'den diksiyon dersi alırken, öbür yandan da Erkan Oyal ve Bülent Özveren'den kamera karşısında nasıl hareket edileceğini öğrenmeye başlamıştı.

Televizyonda, "Sizin seçtikleriniz" programı için bir takdimci arandığını duyunca, birçok adayla birlikte Ayşe Onarır da başvurdu. İlk seçmeyi kazandı ve program çalışmaları başladı.

"22 Şubat'ta metni verdiler, iki gün çalıştım, 24 Şubat'ta çekime girdik, 28 Şubat'ta da programı seyrettim."

Ayşe'ye, çekimden önce, programın yapımcısı Ayhan Önal ile yönetmeni Bülent Çarkacı, "bak" demişler, "elindeki tekste tam olarak uymak zorunda değilsin. Rahat ol Tekleme Bu yeter." Ve Ayşe, büyük bir rahatlık içinde programı takdim etti.

"Bir de bana sorun Rahat görünüyordum, hatta rahat sayılırdım. Ama, sanki ılık bir şey boğazımdan aşağıya doğru akıyordu. Kameraların karşısında duyulan heyecan başka birşey, kelimelerle anlatılmaz..."

"İyi program çıkarmanın baş şartı, ekibin birbirine güvenmesi, birbirini iyi anlamasıdır" diye devam ediyor TV'nin en genç takdimcisi ve "Ayhan Önal'a da Bülent Çarkacı'ya da o kadar güveniyorum ki, onlar ne derlerse yaparım. Mutlaka sonuç da çok iyi olur..." diyor.

Ayşe Onarır, sanatçı bir ailenin kızı. Babası Halûk Onarır, Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrasında keman çalıyor. Annesi Gülen Sunar da Opera Orkestrasında kemancı...

RÜYA GİBİ KIZ...

Televizyon seyircisi ona bu adı taktı...Gerçekten rüya gibi kız Ayşe Onarır. Ankara Koleji'ni bitirdikten sonra, Üniversite seçme sınavlarına giren ve sınav sonucu Fransız filolojisine kaydolan Ayşe Onarır, halen bir özel şirkette sekreter olarak çalışıyor (Altta). Haber spikerliğine hevesi yok, iyi bir takdimci olmak istiyor ve "Bir takdimci mutlaka durmadan kendini yenilemek zorundadır" diyor...Yandaki küçük resim ise onun albümünün en beğendiği resmi 'Beş yaşındaki hali

"Sizin Seçtikleriniz" TV'nin yeni programı... Bu yeni program ekrana yeni bir sunucu kazandırdı... Hem de meslekten olmayan bir sunucu... Ayşe Onarır'ın mesleği sekreterlik... "Sizin Seçtikleriniz" için bir çok aday arasından onu seçtiler... Semih Sergen'den diksiyon, Erkan Oyal ve Bülent Özveren'den kamera karşısında nasıl hareket edileceğini öğrendi ve ekrana çıktı... Hayret!.. Değme sunuculara taş çıkartmıştı Ayşe Onarır...

Bir saz, bir orkestranın görevini yapıyor...

BATERİNİN ritmik vuruşlarına karışan org, en içli parçalardan birinin fonunu teşkil ediyor, müzisyenlerin akor basan parmakları teller üzerinde gezdikçe, kulağımızı dolduran müzik, büyük iniş ve çıkışlarla alabildiğine yayılıyordu. Parçanın en hareketli yerinde araya giren zil, bütün tizliği ile patlıyor, diğer enstrümanları adeta peşinden koşturuyordu.

Evet, televizyonda ilgi ile izlediğimiz **"Dünden bugüne"** isimli belgesel dizinin açış müziğiydi kulağımıza çalınan. Usta müzisyenlerin oluşturduğu, büyük bir orkestra tarafından çalınmış izlenimi veriyordu dinleyiciler üzerinde. Oysa ne bir orkestra ne de müzisyenler vardı ortada. Bütün bu ses cümbüşü hepimizin yakından tanıdığı kuru bir sazın (!) üzerinde toplanıyordu.

Yanlış anlaşılmasın; gerçekten bir tek sazdı bütün bu sesleri veren. Yani, Ankara Radyosunun eski sanatçısı Cemil Demirsipahi'nin **"Harika sazı."**

Demirsipahi, harika sazı için şöyle diyor: **"Tekniğin bütün imkânları bu saz üzerinde uygulandı."** Saz ustası Erkal Zenger tarafından üç yıl üzerinde çalışılarak tamamlanan sazın iki yıl önce 125 bin liraya malolduğunu belirten Demirsipahi, bu konuda bakın neler söylüyor:

-"Dünya üzerinde bu sazın eşini bulmak imkânsız. Çünkü, uzun çalışmalardan sonra özel olarak yaratılmış bir müzik aletidir bu. Bir çok müzik otoritesi buna karşı çıktılar ama, ben sazımla iftihar ediyorum. Gerçekten bir orkestranın bütün seslerini verebilecek güçte. Ayarlarını yaptıktan sonra sazı ortaya bırakın, o size en ünlü davulcuların sololarını kendi kendine yapsın.

"Bu sazın bir özelliği de, herkesin orkestra tarafından çalındığını sandığı 'Dünden Bugüne' isimli televizyon programının açış müziğini gerçekleştirmesi. Televizyonda bir çok filmin fon müziği de aynı şekilde bu sazla yapıldı. En büyük zevkim, sazımı kucağıma alıp tellerine dokunmak. Belki yakın bir gelecekte, hem sazımı tanıtmak hem de yeni çalışmalarımı sergilemek için bir konser vereğim."

Cemil Demirsipahi, birçok televizyon filminin fon müziklerini harika sazı ile gerçekleştirdi...

Daha mı güclenmelerini istiyorsunuz?

Onlara Nugatella verin.

Nugatella çoçuğunuz için seçilmiş, çok kıymetli bir gıdadır.

ALTIN FINDIK ÖDÜLÜ

Doğanın fındığa bağışladığı bol kalori ve proteini, ona ihtiyacı olan yavrunuza Nugatella ile verin.

SAGRA_ORDU EN BÜYÜK MAMUL FINDIK İHRAÇATCISI.
Fatma Hatun So. 16 ORDU tel. 2060–61

Her şarkının bir hikayesi vardır. Cem Karaca «Tamirci Çırağı»nın öyküsünü TV GÜN'e anlattı

*

Şu gönlüme bir ateş düştü yanar ha yanar...

Ümit gönlümün ekmeği umar ha umar...

*

ESKİDEN ÇİÇEK ALIRDIM ŞİMDİ İNGİLİZ ANAHTARI VERİYORLAR,

Cem Karaca'nın "Tamirci Çırağı" aylardır şarkı listelerinde başa güreşiyor... Radyoda ve televizyonda en çok istek toplayan parça... Cem Karaca bu ünlü şarkısını bu hafta "Sizin seçtikleriniz"de söyleyecek

CEM Karaca;**"Tamirci Çırağı"** şarkısını tambir yıl düşünmüş, sonra da yarım saatte yazmış. "Aslında şarkının kafamdaki oluşması belki bir yıldan da uzun sürdü" diyor Cem, "Bir tip vardı kafamda.. Hayatta rastladığımız tiplerden biri değil... Tamamen simgesel.. Oto tamircisi olabilirdi bu. Balıkçı olabilirdi. Ayakkabı boyacısı olabilirdi. Otobüs biletçisi olabilirdi."

Ve Karaca'nın ifşaatında bir başka nokta ilgi çekici:

-"Doğrusunu söylemem gerekirse, bana bu esintiyi Orhan Gencebay getirdi.. Dikkat ederseniz Gencebay parçalarında belli bir gariban temasını işler. İşte bundan hareket ettim. Ama benim için sadece gariban değil, garibanın gariban kalış nedenleriydi önemli olan.. Garibanın aşktaki mutsuzluğuydu"

Cem Karaca, **"Gariban"** dediği **"Tamirci Çırağı"**nın aşktaki mutsuzluğundan yola çıkmış ve **"Tamirci Çırağı"** şarkısına varmış kısaca... Şöyle anlatıyor:

-"Şairin, insanın ümit ettiği müddetçe yaşadığı sözüne inanmakta herkes haklıdır. Ne var ki iki ayrı ekonomik yapıdan insanın aşk ilişkisinde gerçekleşme olasılığı, ümidi de geçiyor. Dedim ya, benim çırak, otobüs biletçisi yahut boyacı olabilir. Önemli yanı, Ahmet ya da Mehmedin, Ayla ya da Leylâ hanıma karşı aşkının kesinkes olumsuz sonuçlanmasıdır.. Çünkü Ahmet ya da Mehmet, ancak basma fabrikasında çalışan Hüsniye'ye ya da Remziye'ye âşık olma özgürlüğüne sahiptir. İşte bunu işledim bu şarkıda..."

Sözlerini yarım saatte yazmış. Ya bestesi? "Her şiir belli bir müziği de kendinde getirir. Nane şekerinden çıkan dörtlüklerde de böyledir bu, Edebiyatı Cedide'de de.. Şiirimi önce yüksek sesle okudum. Sonra böylesi somut bir yaklaşımla, böylesi bir aşk ilişkisini anlatan müziğin kolaylıkla akılda kalması gerektiğini saptadım. Ötesinde her şey kendiliğinden geldi.

BABA KARACA BEĞENMEZ BESTEYİ

Evet Kendiliğinden gelen bu hikayenin ötesinde Cem Karaca, etrafına Dervişan'ı alır, besteyi tamamlar. Ve ilk olarak babasına dinletir. Türk Tiyatrosu'nun unutulmaz Mehmet Karaca'sı, şöyle bir kulak kabartır "Tamirci Çırağı"na... Ve yüzünü buruşturur. **"Ama nasıl, baba?"** diyen Cem'e tek kelime ile cevap verir: **"Beğenmedim."**

Baba Karaca niçin beğenmemiştir? Oğul Cem, merakla sorar. Baba'nın gerekçesi açıktır: Onca bir şarkıcı, böylesi ilişkilerden değil, tatlı aştan, meyden, sazdan, sözden bahsetmelidir, eğlendirmelidir. Eski bir komedi oyuncusu olan Mehmet Karaca, zaten her gün binbir dertle üzülen toplumu bir de oğlunun şarkıyla üzmesini istemez galiba... Fakat oğul Cem'e göre "Toplumu da, babasını da üzse, gene üzücü gerçekler açık söylenmeli" dir...

Ne var ki, aradan günler geçer, "Tamirci Çırağı", radyoda, televizyonda duyulur. Her yanda söylenir. O zaman Mehmet Karaca "İstanbul Efendisi" olarak verebileceği en yüksek tavizi verir oğluna: **"Cem"** der, **"Kimbilir belki de sen haklısın... Ben beğenmedim, dedim ama ... Herkes beğendi galiba.."**

Ya annesi? Oooo Toto Karaca'ya sorarsanız, Cem'in yaptığı her şey iyi, hem de pek iyidir. Toto Karaca'nın felsefesi, her annenin felsefesidir çünkü: **"Kuzguna yavrusu güzel görünür."**

Cem Karaca, "Tamirci Çırağı" şarkısını kendi de çok seviyor. Tek sıkıntısı bu şarkı yüzünden başlayan koleksiyona yer bulmak:

-"Eskiden konser dönüşü eve çiçek getirirdim. Çiçek verirlerdi çünkü.. Şimdi ise, bu şarkıdan sonra, İngiliz anahtarı veriyorlar çiçek yerine... Onlara yer açmak gerekiyor evde..."

TV GÜN ün yeni yazı dizisi 3

Halit KIVANÇ
anlatıyor

İÇİMİZDEN BİRİ...

BAŞAK DOĞRU

Onun evi radyoevi

●Çocukluğu radyoda geçen Başak, işini de, eşini de orada buldu. ● Raslarsa, aynı programda annesi viyolonsel, babası kontrbas çalar, kocası sesleri kaydeder, Başak da anons yapar. ●Başak - Yüksel Doğru çifti, Radyo - TV konularını eve getirmezler. ●Doğrular akvaryuma meraklı. Kanarya beslerler. ●Yüzücü ve basketbolcu olarak spor yapan Başak'ın eşi Yüksel de iyi bir avcıdır. ●6 yaşından beri piyano çalan spiker Doğru, "evinin kadını" olmayı çok sever.

HANGİ erkek istemez, karısını bir anda susturabilen bir koca olmayı? Yüksel Doğru, böyle bir koca işte... İsterse ufacık bir el hareketiyle karısının sözünü keser, sesini kısar. Çünkü kendisi Radyo Ses Alma Servisi Şefi'dir. Eşi de spiker.... Aynı programda görevli oldular mı, Yüksel kızarsa bir düğmeyi çevirir ve Başak'ı susturur... Ama o programlar dışında? **"Hep Yüksel susar"** diyor Başak...

Bilirsiniz, "Zeynep Kâmil geleneği' ni: Burada doğan erkek çocuklarına "Kâmil" adı konur, kızlara da "Zeynep"... İşte bu Zeyneplerden biriyle bu Kâmillerden biri, günlerden birinde İstanbul Radyosu'nda karşılaşırlar. Programın teknik görevlisi Kâmil Yüksel, spiker Zeynep Başak'ın sadece sesini değil, gönlünü de alır. Ve programın kapanış sinyali evlendirme memurluğunda çalar.

Bugünün başarılı Radyo-TV spikeri Başak Doğru'yu, on bir yıl önce İstanbul Radyosu'ndaki kursta **"spiker adayı Başak Dölensoy"** olarak tanımıştım. Kursun naklen yayın ve röportaj hocalığını yaptığım sırada, radyoevi içindeki teknik bir bölümden söz etmem gerekmişti. Fakat ben orayı tarife çalışırken, adaylardan biri **"Biliyorum"** deyiverdi. **"Arkadaşları götürürüm ben oraya."** Daha dün radyoevine gelen bu genç kız nasıl biliyordu? **"Ben bilirim"** diye açıklamıştı. **"Çünkü bu radyoevinde doğdum sayılır. Burada büyüdüm ben..."**

Doğruydu... Başak, bir müzisyen ana - babanın tek kızıydı. (Devlet Senfoni Orkestrası'nda annesi viyolonsel, babası kontr bas grup şefidirler). Küçük Başak'ı evde bırakamaz, radyoya getirirlerdi. O da girişteki "Müracaat" odasında oturur, derslerini yapar, sıkılınca ve de etrafta kimse olmayınca holdeki taşlarda sek - sek oynardı kendi kendine... Yani gerçekti radyoevinde büyüdüğü...

Nilüfer Hatun İlkokulu'nu bitirdikten sonra Alman Lisesi'ne gitmiş, orayı bitirince de Üniversite'ye, İngiliz Filolojisi'ne devama başlamıştı. Arada sekiz yıl da Konservatuvar eğitimi vardı. Piyano, solfej, armoni ve bale dallarında.. Bu sırada radyolarda spikerlik sınavı açılınca babası **"Düşünür müsün?"** demişti.Başağ'a... Büyüdüğü Radyo'da iş sahibi olmak ilginçti.. Ya Üniversiteyi bırakmak? Başak düşününceye kadar sınavlar kapanmak üzereydi. Ve birden kararını verdi, son günde kaydını yaptırdı, sınavı kazandı, kursu bitirdi, Radyoda göreve başladı. Hiç unutmaz, mikrofon başına ilk kez geçip de **"Alâeddin Şensoy'dan şarkılar dinleyeceksiniz"** anonsunu yaptığı on yıl önceki günü...

KISMETİ DE RADYODAN

Başak için büyüdüğü yuva olan İstanbul Radyoevi, sonra işyeriydi. İki yıl sonra da "dünyaevi" oldu. Ötesinde evi, eşi ve mesleği vardı. Spikerliği, program hazırlayıcılığını çok seven, çalışkan Başak, 1970'de altı ay için Londra'ya gönderildi, BBC'de ihtisas yaptı. Çok iyi bildiği Almanca'nın yanında, İngilizcesini ilerletme olanağını da buldu. (Başak'ın orta derecede Fransızca'sı olduğunu ve şimdi İtalyanca öğrenmeye başladığını da ekleyeyim arada...) Döndükten sonra radyodaki spikerlik ve program hazırlayıcılığını sürdürdü. 1973'de Türkiye - İtalya millî futbol maçının açılış anonsu vesilesiyle İnönü (o günkü adıyla Mithatpaşa) Stadı'nda ilk kez TV ekranına çıktı. Bunu haftalarca sunduğu "Hafta Sonu" ndaki görevi izledi.

"Başak" burcundan değil Başak... Burcu "yay".. 12 Aralık 1945'de İstanbul'da doğmuş.. Burca, fala pek önem vermez, ama annesinin armağanı yüzüğü elinden, eşinin armağanı kolyeyi boynundan çıkarmaz. Onların uğuruna inanır. Sigarayı az içer. İçkiden hoşlanmaz. Hattâ çaya, kahveye bile düşkünlüğü yoktur. **"Ne seversin?"** derseniz, **"Zeytinyağlı barbunya"** cevabını alırsınız. Bir de Bodrum'dur sevdiği... Olanakları elverdikçe yazları Bodrum'a giderler.

Başak'tan daha önce tanıdığım Yüksel'in av merakını bilir, ilerde evleneceği kızın bu müthiş koleksiyona nasıl dayanacağını merak ederdim. Bir ev düşünün ki, her yanında hayvan postları, dişler, boynuzlar... Çakallar, geyikler, karacalar, yaban kedileri, tavşanlar, ördekler. Ve daha bir sürü av ganimeti... Korktuğum olmadı. Başak bu koleksiyonu, "eşinin avcılıktaki ustalığı" nın kanıtları olarak gururla koruyor.

SPORCU BİR SPİKER

Bir de Yüksel'le birlikte radyo programı hazırladığımız yıllarda onun sessizliği dikkatimi çeker, **"Bak"** derdim. **"Kızlar konuşkan erkek sever."** Gülerdi Yüksel: **"Ben de kendisi konuşmayı seven bir kız bulurum..."** Gerçekten buldu.

Başak-Yüksel, örnek bir çift.. Aralarındaki görüş ve zevk anlaşması mutluluk sırları bence.. Örneğin çiçek yetiştirmekten hoşlanırlar. Müziğin Batı türlerinden zevk alırlar. Balık tutarlar birlikte.. Akvaryumları vardır. Kanarya beslerler. Sporseverdirler ve **"Fenerbahçe-sever"** oldukları için bu konuda da tartışma çıkmaz aralarında.. Başak 11 yaşında Modaspor'da yüzmüş, Üniversite'de kız basketbol takımında oynamıştır. Yüksel' in tek üzüntüsü müziği çok sevdiği halde enstrüman çalamayışıdır. Başak, 6 yaşından beri piyano çaldığından, ailenin bu noksanını tamamlar. Başak **"İyi bir ev kadını"** olmayı çok sever. Zeytinyağlı yemekleri de iyi pişirdiği söylenir. Evde her şeyle uğraşırlar, sadece Radyo ve TV tartışması girmez kapıdan.. **"Bütün gün bazen geceleri de uğraştığımız meslek konularını eve sokmuyoruz. Yani eve iş getirmiyoruz"** derler.

Doğru'ların meslek açısından en tatlı olayı, Başak'ın anonsunu yaptığı, annesinin viyolonsel babasının kontrbas çaldığı bir konserin ses kaydında da "damat" Yüksel'in görevli olmasıdır.

MODA MASRAFTIR..

Modayı "insana yakışan" diye tanımlarlar ya... Başak bunu **"Moda, masraftır"** diye genişletiyor. Ve ilginç bir moda anlayışı var: **"Ben modayı geriden izlerim. Bir şey moda olup da herkes ondan hevesini alır. Artık o modanın geçmeye başladığı sırada ben o modayı uygularım."**

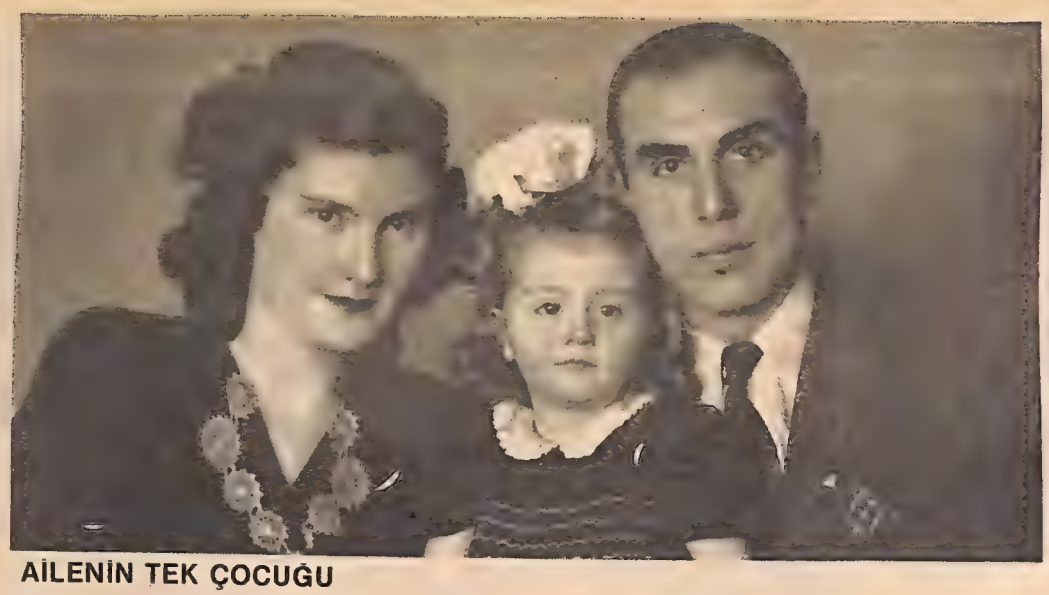
Radyo - TV programlarını eleştirmiyor Radyocu - TV'ci karı - koca... Sadece Leonardo da Vinci'yi unutamayacaklarını söylüyorlar. Bir de favorileri "Tatlı Sert".. Bitenlerden de "Kaygısızlar"..

Ya "Hafta Sonu" mu? Başak Doğru TRT'de görevli bir spiker. Verilen işi yapan kişi. Dün TV sunuculuğu olur bu iş. Bugün radyo spikerliği... Yarın bir başkası... Başak da bunları belirtiyor ve şöyle diyor: **"Televizyonculukta zaman zaman değişiklik gerçeğine inanırım ben de... Bu bakımdan Hafta Sonu programındaki değişikliği normal karşıladım. Şimdi İstanbul Radyosundaki görevlerimdeyim gene.. Yayın spikerliğim var, hazırladığım ve sunduğum programlar var. Televizyonda da görev verilince, elbette memnunlukla çalışacağım gene..."**

TEŞEKKÜR BORCU

"Hafta Sonu", Başak için unutulmaz, güzel anılarla dolu.. Bekâr sanıp evlenme teklifi yapanlardan tutun da, derdine derman soranlar... Hele kendinden 13 yaş küçük bir delikanlının "mektup arkadaşlığı" önerisi... Ve hediyeler... Hatıralar.. Ortası oya ile işli, bir genç kızın armağanı mendili pek sevmiş.

Ve yazıyı noktalamadan bir ricasını ileteyim Başak Doğru'nun... "Hafta Sonu" sunuculuğu sırasında İstanbul - Ankara - İstanbul ring seferi yaparken, uçaktan trene, trenden uçağa koşarken ve de İstanbul Radyosu'ndaki görevlerini sürdürürken, bu yoğun işleri arasında mektup gönderenlere cevapta kusur ettiğine üzülüyor çok. **"Üzülme, bağışlarlar kusurunu"** dedim. İlgi gösterenler, mektup gönderenler adına söz verdim kendisine.. Ne dersiniz? Bağışladınız, değil mi?



AİLENİN TEK ÇOCUĞU

Babası ve annesi tek yavrularının üzerine titrer. Onu küçükken yalnız bırakmazlar. Elinden tutar, Radyoevi'ne de beraber getirirler. Ve İstanbul Radyoevi bir gün gelir, Başak Doğru'nun dünyası oluverir. İşte Başak babası ile annesi arasında bir küçüklük fotoğrafında.

MÜZİK AŞKI

Başak Doğru müzik sevgisini babasından ve annesinden almıştır. Küçük yaştan itibaren etrafı müzikle dolan Başak, sonraları Konservatuvara gitmiş, piyano-solfej-bale-armoni bölümlerine devam etmiştir. Başak, altı yaşındanberi piyano çalar. Hem de mükemmel.

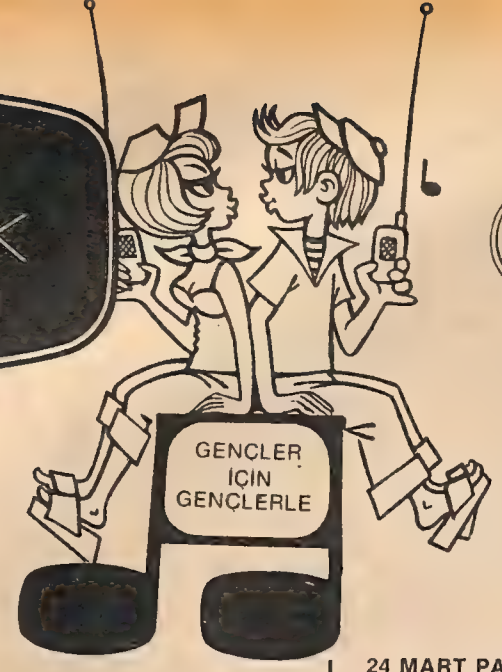
SPOR AŞKI

Başak Doğru, sporcu bir genç kız olarak yetişmiştir. Spora da müzik gibi küçük yaşta başlamış, daha 11 yaşındayken, Modaspor'da yüzücü olarak yarışlara katılmıştır. Daha sonra da İstanbul Üniversitesi Kız Basketbol Takımında oynamıştır.Resimde,yüzücü Başak.

MUTLU SON

Başak Dölensoy, rahmetli İstanbul Belediye Başkanı Haşim İşcan'ın kıydığı nikâhlâ Başak Doğru olmuş.hayatını İstanbul Radyosu ses alma bölümünden Yüksel Doğru ile birleştirmiştir.

TV gençlik kulübü



tele arkadaş

Devir tele-arkadaş devri

Ekrem ÇİÇEK "Değirmen S. 77/1 Kurtuluş-İstanbul"
★ Oyle bir arkadaşa ihtiyacım var ki;
Bana dönük olsun, benden içeri sevsin,
Resimi, sinemayı, tabiatı, şiiri benim gibi.
Gerçek arkadaşlığım özlemini çekenler
Bana yazar mısınız?..
Mektuplaşmayı bekliyorum
Delikanlı, genç kız.
"Devir Tele arkadaş devri"

Tezcan ÖNAL "Serinyol Postası, Serinyol - Antakya Hatay"
★ Ortaokulun son sınıfında okuyorum. Boyum 1.63, yaşım 15. Modern kız arkadaşlarla yazışacağım.

Savaş DEMİR - Cihat YILDIZ "İçaydınlıkevler Çevreli Sokak No: 64/1 Aydınlıkevler - Ankara"
★ Kalemine güvenen kızlarla yazışacağız.

Dinçer KOMESLİ "1706 Sok. No: 23/1 Karşıyaka - İZMİR"
★ 14 yaşındayım. İngilizce bilen kızlarla yazışacağım.

Özgen DEPSEN "Yıldız Mah. No. 962 Çankaya - ANKARA"
★ Ata binmeyi, otomobil kullanmayı, seyahat etmeyi seven gencim. İngilizce, Fransızca olarak kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

Serdar KOMESLİ "Huzur 4 Ap. Kat. 5/9, Bahçelievler-YALOVA"
★ 18 yaşındayım. İngilizce bilen kız arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Cem BOZKURT "Hacettepe Üniversitesi Öğrenci Yurdu ANKARA"
★ Hacettepe Üniversitesi Elektronik bölümü öğrencisiyim. İzmirli kızlarla yazışacağım.

Nilay ARGAN "Etyemez S.Subayevleri Aysun Ap. C Blok No. 35 D. 9 Cerrahpaşa C. Aksaray - İSTANBUL"
★ 17 yaşında, müziği ve kitap okumayı seven genç kızım. Kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

Fan kulüp

SEYHAN KARABAY KARDAŞLAR FAN KULÜP

LEVENT KUYUMCU "Dervişali Mah. Nurettin Tekke S. No. 17 D. 10 Karagümrük - İstanbul"
★ Seyhan Karabay ile tanışabilir, imzalı resim ve plaklarına sahip olabilir, konserlerini ücretsiz izleyebilirsiniz. Geniş bilgi için 125 kuruşluk posta pulu göndererek broşür isteyebilirsiniz.

ASU MARALMAN FAN KULÜP

P.K. 10 Feriköy - İSTANBUL
★ Bu ünlü sanatçımızla tanışmak, bilgi almak ve bizimle beraber mutlu olmak için mutlaka bize yazıp broşür isteyiniz.

CEM KARACA-DERVİŞAN FAN KULÜP

Şemi KARANAR "PK. 29 Unkapanı - İSTANBUL"
★ 125 kuruşluk pul göndererek Cem Karaca - Dervişan'ın son yapıtları "Tamirci çırağı" hakkında görüş ve düşüncelerini yazanlara Cem Karaca'nın imzalı tişordunu, üç adet mendilini, plak, maskot ve imzalı resimlerini göndereceğiz.

Bu hafta TRT III'de hangi şöhretleri dinleyeceğiz

Pop Müziği severler için hayli renkli bir hafta. TRT 4 bu kez sizlere Diana Ross'u konuk olarak getiriyor. Garsonluktan müziğin doruğuna erişmiş bu zenci yıldızı bilinmeyen yönleriyle tanıyacağız. Santana iki Albümü ile "Afro - Cüban" tarzının değişik ritmlerini sunacak sizlere. Haftanın albümü: Gilbert O Sullıvan'ın "A Stranger in my own Back Yard" Albümü. Haftanın SOLİSTİ: Cat STEVENS" 29 Mart Cumartesi karşınıza geliyor.

24 MART PAZARTESİ
11.00 Bir Solist: Vicky LEONDROS

Sanatçıyı 1972 Eurovision Şarkı Yarışmasının birincisi olarak tanıyoruz. "Apres toi" adlı şarkısıyla büyük başarı sağlayan Vicky, Yunan asıllı.. 1949 yılında Yunanistan'ın Korfu Adası'nda doğmuş. Ailesinin Almanya'ya göç etmesi ile tahsilini Hamburg'ta sürdürmüş. Uzun müddet müzik ve dans dersleri almış. Vicky Leondros, 1967 yılında Viyana'da yapılan bir festivalde Lüksemburg'u "L'amur est blue" (Aşk Mavidir) adlı parçayla temsil ederken dikkatleri çekti. Bildiğimiz gibi parça "Love is blue" olarak dünya çapında büyük başarıya ulaştı. Vicky'nin menecerliğini babası Leo LEONDROS yapmakta.. Ayrıca tüm şarkılarının besteleri de yine babası Leo'ya ait. Bugüne kadar Japonya, Amerika ve Kanada'da birçok konser veren şarkıcı'nın aldığı "Altın plâk" armağanlarının sayısı onu buluyor.

zenlediği büyük bir törenle "Altın Küre" ödülünü kazandı. Sanırız bu çok yönlü zenci yıldızı müzikseverler merakla dinleyeceklerdir.. Evet saat 11.00 bir solist programında Diana Ross..

(HAFTANIN ALBÜMÜ)

18.30- Gilbert O' Sullıvan'ın "A Stranger in my own Back Yard"

Sesi ile bizlere Beatle'ların Paul Mc Cartney'ini anımsatan sanatçı, bu albümünde 15 parçası ile çıkıyor karşınıza. Bestelerin tümü kendisine ait. Bu LP'deki parçalarının temalarında Rock, Pop, ve hatta dinleyeni hareketle filmlere taşıyan bölümleri bulabiliyoruz. Fakat yinede sanatçı stilinden uzaklaşmıyor. Long-Play'in A yüzünde "Number 4" - "No More" - "If You Ever", B Yüzünde ise "Just Like Me" - "I Wonder Woold You Mind" ve "15 Times" dikkatleri çekiyor.

HAFTANIN YILDIZI
Diana ROSS

HAFTANIN SOLİSTİ
Cat STEVENS

HAFTANIN ALBÜMÜ
"A Stranger in my own Back Yard"

27 MART PERŞEMBE
11.00- Bir Solist: "Diana ROSS" (Haftanın Yıldızı)

Haftanın bu ilginç programında TRT 3 yapımcıları hayli renkli bir sanatçıya yer vermişler. Dilerseniz önce size Diana Ross'un kısa bir kimliğini belirtelim..

Doğum Tarihi: 26 Mart 1944
Doğum Yeri: Detroit - Amerika
Sevdiği Şarkıcı: Otis REDDİNG
Sevdiği İçki: Coco - Cola

Merakları: Otomobil kullanmak ve giysilerini düzenlemek. Diana'nın parlayışı 1960 yıllarında "The Supremes" in kurulmasıyla başlar. Şarkıcı o sıralarda lise talebesidir. Hayatını kazanmak için bir kafeteryada garsonluk yaparken Mary ve Florans ile tanışır. Üçlü tamamlanmış, The Supremes (En Yüksekler) kurulmuştur. Detroit'in tüm kabarelerinde showa çıkmaya başlamışlardır. Yaptıkları ilk iki plâk "Where did our love go" ve "Stop in the name of love" tüm Amerika'da üç zenci kıza büyük ün sağlar. Talihleri değişmiştir artık, popüler müzik dünyası "The Supremes" ismiyle çalkalanır. Tam on yıl Diana Ross ve Suprem'lerin "Tamla Motown" firmasına doldurdukları tüm plâklar liste başı oldu. Beraberlikleri 1970 yılında Las Vegas'ın "Frontier Otelinde" büyük bir ayrılık konseri ile son buldu. 70'den sonra tek başına yaptığı ilk plâk "Come Together" (Beatles'ın) adlı yapıtı oldu. Bu plâk ülkemizde de çok beğenildi. "Everything is Everything" adlı LP ve sonra bir film. Evet, Diana Ross 1973 yılında çevirdiği ilk filmi "Lady Sings The Blues" ile sinema dünyasında büyük bir öykünün yıldızı oldu ve Oscar'a aday gösterildi. Şarkıcı Oscarı alamadı fakat "New-York Sinema Derneği'nin" dü-

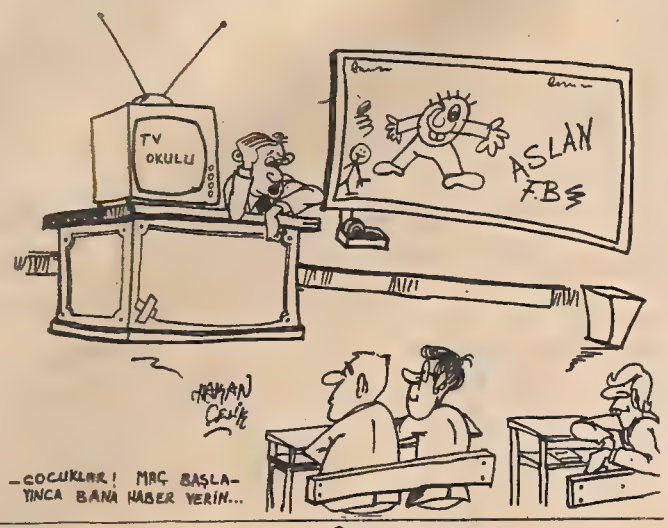
29 MART CUMARTESİ
(HAFTANIN SOLİSTİ
13.00- Haftanın Solisti "Cat STEVENS"

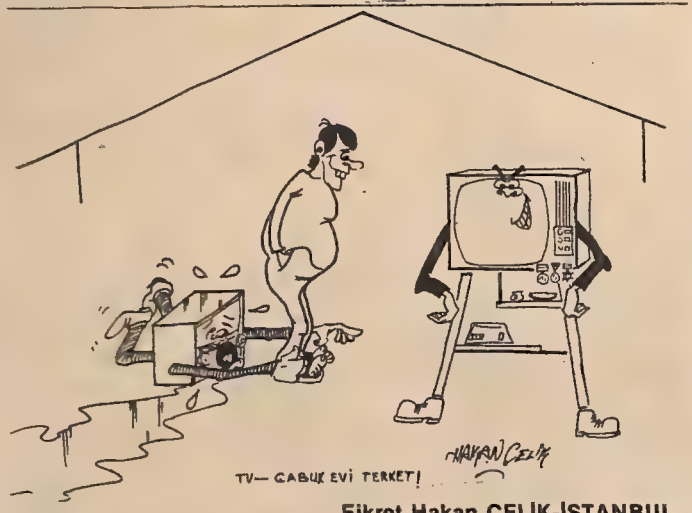
Bu haftanın Diana Ross'dan sonra getirdiği en renkli müzisyen Cat Stevens. Cat ülkemizde "I Love My Dog" ve "Kitty" adlı 45'likleri ile tanındı. Bugün 27 yaşında olan sanatçının asıl adı Stephan Giorgio'dur. Cat, Yunanlı bir baba ile İsveçli bir anneden dünyaya geldi. Orta öğrenimini Londra'da sürdürürken en çok resim ve müzikte başarılıydı. Önceleri resim ve karikatürü benimsedi. Pek uzun sürmedi bu tutku. Bir gitar, müziğe olan duygularını seslendirmeye yetti. Cat Stevens 18 yaşında Decca plâk firmasına ilk bestesi "I Love my Dog" adlı 45'liği yaptı ve iki yıl bu firmayla çalıştı. İlk plağı ona büyük bir başarı sağladı. Zayıf bir bünyeye sahip olan Cat, bu sıralarda verem oldu. Uzun tedaviler ve Yoga ya olan eğilimi sayesiyle hastalığı yenmesini bildi. "Lady D'Arbanwille" en çok satan plakların başına geçince, bestelerini bir Long-Play'de topladı: "Tea For The Tillerman" adlı bu yapıtta her şey tümüyle kendine aitti. Ardından gelen Amerika konserleri ve folk şarkıları pop dünyasını yerinden oynattı. Cat Stevens ünlü bir müzisyendi artık. Geçtiğimiz yıl hazırladığı "Catch Bull At Four" ve son hazırladığı "Buddha Art Chocolate Bo" adlı albümleri ile Cat, yine gözdesi müzikseverlerin.

18,30- Bir Albüm: (Santana'nın "Greatest Hit's " Albümü)

1970'lerde bomba gibi patlayan Santana, Afro-Cüban müziğini tüm dünyaya dinletmiş gerçekten büyük bir topluluk. Cazı daha ritmik bir şekilde deneyen Santana'yı sevenler "Greatest Hit's de Carlos Santana'nın değişik gitar oyunlarını bulacaklar.

Sizin çiziginiz





Fikret Hakan ÇELİK-İSTANBUL

Sizin istekleriniz

FAN KULÜPLER TANITILMALI

Semra ÖZYURT: (Beşiktaş-İSTANBUL)

TV'de 7 GÜN Mecmuasına bize bu imkânı verdiği için çok teşekkür ederim. Ne zamandır böyle bir şeyin olmasını çok arzuluyordum. Şimdi arzuladığım şey oldu, bunun için de çok mutluyum.

İzin verirseniz şimdi TV'ye teklifimi söylemek istiyorum. İstanbul gibi Ankara dışına yayın yapılan şehirlerde kurulu olan fankulüplerin 1 saat olmak üzere her ay birinin teker teker tanıtılması ve kulübün şarkıcılarından halkın seçeceği kimseye şöhret yolunu açmayı herhalde halk tarafından tutulan bir program haline getirebilirsiniz. TV'de 7 GÜN Mecmuasının bütün yapımcılarına başarı ve sevgi dileklerimle.

TÜRK MÜZİĞİNE DE YER VERİLMELİ

H. Can KARAKAŞ: (Bartın - ZONGULDAK)

TV'de Türk müziğinden çok Batı müziğine yer verilmektedir. Batı müziğinin belli bir zamanda yapılması ve Türk müziğinin Batı müziğinden çok TV'de gösterilmesi.

TV'de yeni sanatçılara da yer verilmesi ve onların da tanıtılmasında önayak olunması.

BRAVO BÜLENT GÜL

Mehmet ÖZÇAKIR - Emel BOZACI - (Şişli-İSTANBUL)

TRT'nin İzmir Radyosu'nda görev yapan Hafta Sonu'nun yapımcısı ve Telespor Gençlerle'nin sunucusu Bülent Gül başarılı bir şekilde sürdürüyor programlarını. Oldukça göz dolduran bu değerli yapımcı arkadaşımızı ekranda başka programlarda da görmek isteriz!..

EN ÇALIŞKAN ŞEHİR OKULU

Mustafa AYTÜNÜR: (İSTANBUL)

Televizyonda orta dereceli ve lise dengi okullar arasında şehirlerarası bilgi yarışması düzenleyerek "En çalışkan şehir okulu" adı altında televizyonda uygulanmasını istiyorum.

DISCO TV 1 2 3

BU LİSTELER
NEJAT ÇETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ" PROGRAMINDAKİ SIRALAMADIR..

1 CEM KARACA

TAMİRCİ ÇIRAĞI

2 ALİ RIZA BİNBOĞA

YARIN

3 İLHAN İREM

ANLASANA

4	Boşver	Nilüfer
5	Arkadaş	Melike Demirağ
6	Delisin	Cici Kızlar
7	Sessiz Gemi	Hümeyra
8	Çoban Yıldızı	Beste M. Kibar
9	Aşkın olmadığı yerde	F.Kızılok
10	Hayalimdeki adam	Yeliz

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1. **Si l'amour e iste encore**
J. F. Michael
2. **Alta Gracia**
Oscar Harris
3. **Kung fu fighting**
C. Douglas
4. **You're the first, the last, my everything**
Barry White
5. **Brooklyn by the sea**
Mortimer Schumann
6. **Emmanuelle**
Pierre Bachelet
7. **Dance the kung fu**
C. Douglas
8. **Do it**
B. T. E press
9. **I'm leaving it all up to you**
Donny ve Marie Osmond
10. **The wild one**
Suzi Quatro

HAFTANIN ŞARKISI

HAYALİMDEKİ ADAM

Söz: **ÇİĞDEM**
Müzik: **SELMİ ANDAK**

Ne zaman yalnız kalsam
Hayalimdeki adam
Sanki gerçekmiş gibi
Bulur beni

Bir gülsem, bir ağlasam
Hayalimdeki adam
Çok yakın bir dost gibi
Anlar beni

Ne söylesem anlatsam
Hayalimdeki adam
Anlar hemen halimi
Dinler beni

Bir gün gelir rastlarsam
Hayalimdeki adam
Görünce gözlerimi
Tanır beni

Dur gitme
Kimbilir belki de
Sendin hayalimde
Yaşattığım kimse

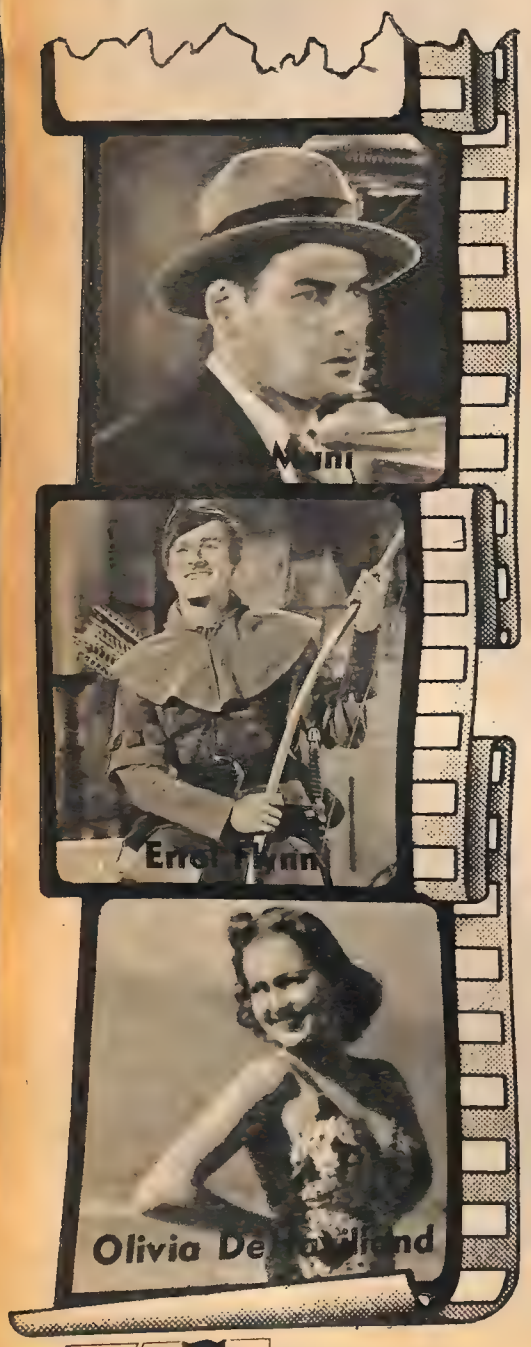
Dur dinle
Sevgimiz gerçekse
İnansam bir kere
Söylemem kimseye

Dur söyle
Sen miydin benimle
Dolaşan el ele
Çocuksu düşlerde

Dur bekle
Dön bak gözlerime
İnsan sevinince
Ağlarmış gizlice

TV 7 GÜN'ün 3 yeni yazı dizisi

Bir devrin kralları kraliçelerini tanıyalım...



BUGÜN televizyonda bir program tuttu mu, milyonları peşinden sürükleyip götürüyor.. Meselâ bir "Kaçak" çıkıyor. Kadını, erkeği, genci, ihtiyarı peşinde. Doktor Kimble kim?.. Evli mi, bekâr mı?.. Kaç yaşında, nelerden hoşlanır?... Derken "Kaygısızlar" başlıyor. Kaçak'tan bıkanlar bu sefer o tarafa dönüyor. O bitince "Bonanza" nın, "Alo Polis" in, "Tatlı Sert" in hayranları çıkıyor ortaya. Bugünlerde bir de Petroçelli hayranları var. Açıkçası TV'deki ilgi, yalnız program devam ettiği sürece... Belki birkaç ay daha sürüyor ardından, ama o kadar. Halbuki, "Beyazperdenin Taçsız Kral ve Kraliçeleri Devri" diye adlandırdığımız, o 1950'lere kadar olan yıllarda, isimleri etrafındaki heyecanı, yılda bir, iki film çevirmekle daima ayakta tutabilen büyük yıldızlar vardı. Dev yıldızlar... İşte önümüzdeki hafta TV'de, bunlardan üçünün çevirdiği iki filmi göreceğiz. Biri Paul Muni'nin "Kara Öfke" **si, öbürü** *Errol Flynn'le Olivia DeHavilland'ın* **beraber oynadıkları** "Robin Hood" **veya Türkiye'deki adıyla** "Vatan Kurtaran Aslan"...

Selim SAYHAN

Paul Muni

Bir karakter yıldızı

PAUL Muni, 1896'da Musevî bir ana babadan, Avusturya'da dünyaya geldi. Asıl adı Weisenfreund idi. Henüz altı yaşındayken, ailesiyle birlikte Amerika'ya hicret ettiği için bütün sanat hayatı orada geçti. İlk zamanlar sahnede oynadı, kimse ilgilenmedi. 1921'de kendi gibi bir tiyatro oyuncusu olan Bella Finkle ile evlendi. Hâlâ tiyatroda, ama ne uzuyor, ne kısalıyor. Hep ufak rollerde. Derken 1928'de "Haydutlar" filmiyle sinemaya geçiyor. 29'da "Yedi Yüzlü Adam" ı, 32'de "Damgalı Adam" ı, yapıyor, ama yine kimsenin ilgilendiği yok. Nihayet aynı yıl, yani 1932'de "Ben Bir Pranga Kaçağıyım" ı çevirince, sinema dünyası birbirine giriyor. Derhal filmin çeşitli benzerleri yapılıyor ve Paul Muni ismi birden şöhret oluyor.

1936'ya kadar 6 film çeviriyor dört yılda. İşte "Kara Öfke" bunlardan biri. Ama en büyüğü değil. Pranga Kaçağı'ndan sonra onun şaheserleri başında 36'da yaptığı "Pasteur'ün Hayatı" gelir ki, bu film ona, o yıl Oscar Armağanı'nı kazandırmıştır. 1937'de Luise Rainer'le oynadığı "Sarı Esirler" ve "Emile Zola" filmleri dünya çapında olaylar yarattı. Paul Muni'nin büyük oyunu ve yardımı, Sarı Esirler'de Luise Rainer'e, Emile Zola'da "Dreyfus" rolünü oynayan Joseph Schildkraut'a arka arkaya Oscar Armağanı'nı kazandırdı.

Bunlardan sonra daha bir düzine filmi var Paul Muni'nin, ama 1939'da çevirdiği "Juarez" ve "Yalnız Değiliz", 1959'daki "Son Kızgın Adam", ilk saydıklarımızdan sonra onun en önemli üç filmi...

Son yıllarında Amerikan televizyonu için "Oyunevi" adlı, bir dizi film çeviren Paul Muni 1967 de sessiz sedasız ölüp gitti. Gönül ister ki ilerde, her biri değişik janrda eserler olan Ben Bir Pranga Kaçağı'yım, Pasteur, Sarı Esirler, Emile Zola ve Juarez filmlerini de TV ekranında görelim.

Bir macera adamı

Errol Flynn

NE garip tecellidir ki, atlamalı, zıplamalı, kılıçlı, düellolu macera filmlerinin ilk büyük temsilcisi Douglas Fairbanks'ın sinemayı bıraktığı 1934 yılında, ilk filmini çeviren Errol Flynn, aynı janrda filmlerle onun yerini alıyordu.

1909'da Avustralya'da doğan Errol Flynn, 25 yaşındayken ilk filmi "Monte Carlo'da Cinayet" iyle sinemaya girdi. 1928 Olimpiyatları'na Avustralya Boks Millî Takımıyla katılan Errol Flynn, İngiltere'de çevirdiği ilk üç filmi hariç, daha sonra Amerika'da çevirdiği 50'den fazla filmin hemen hepsinde ya elde kılıç gemiden gemiye atlayan korsan, ya bozkırlarda at koşturan Amerikan subayı, ya da göklerde ölümle pençeleşen pilot, yahut da zulme dayanamayıp dağa çıkan bir eşkıya oluyordu. Hep hareketli, yerinde duramayan bir adam.

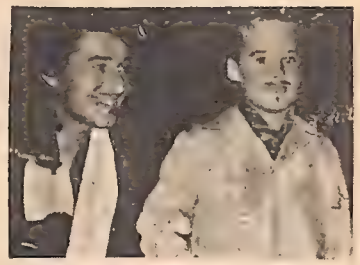
Özel hayatı da böyleydi Errol Flynn'ın; hareketli, hızlı ve sayısız macera ve skandallarla dolu. Zaten bu hızlı yaşaması yüzünden 1959 yılı 14 Ekim'inde bir kalp krizi sonucu 50 yaşında dünyaya gözlerini kapadı.

Kimsenin bilmedikleri bir tarafa, meşhur yatına alıp rezaletlere ismini karıştırdığı yirmiden fazla genç kız, tanınmış kadın vardı onun hayatında. Çoğunu da kendinden 15 - 20 yaş gençlerden seçerdi. Üç de evlilik geçti başından: 1935'de Fransız yıldızı Annabella ile evlendi. Bu evlilikten bugünün meşhur yıldızı Sean Flynn dünyaya geldi. 1943'de 19 yaşında bir sigara satıcısı olan Nora Eddington'la evlendi. Ondan iki kızı oldu. 1949'da ondan boşanıp 1950'de Patrice Wymore'yi aldı. Ondan da bir kızı oldu. Ölünceye kadar da o skandal dolu hayatına devam etti.

Onun unutulmayan macera filmlerinin başında gelenleri şunlardır: **Kaptan Blood** (1935); **Hafif Süvari Alayı** (36), **Robin Hood - Vatan Kurtaran Aslan** (37), **Şafak Keşif Kolu** (38). Bu filmi 2-3 ay önce TV'de seyretmiştik. **Dodge City** (39), **Denizler Kartalı** (40), **Santa Fe Yolu** (40), **Hedef Burma** (45), **Don Juan** (48). İlk filmlerinin çoğunu Olivia De Havilland'la çevirmiştir.

Evlilikleri.... VE çocukları

İlk karısı **Lily Damita'dan...**



...Sean Flynn,

...İkinci karısı **Nora Eddington'dan...**

...Rony ve D eirdre

üçüncü karısı **Patrice Wymore'dan...**

...Arnella.

...Ve hanım hanımcık bir yıldız

Olivia De Havilland

OLİVİA De Havilland'a gelince, aslen İngiliz' dir. Kendi gibi ünlü sinema oyuncusu Joan Fontaine'nin kız kardeşi olan Olivia 1916'da doğdu. 1935' de "Bir Yaz Gecesi Rüyası" filmiyle sinemaya geçti. "Daima hanım hanımcık, iyi kalpli genç kız tiplerini canlandırdığı filmleriyle o kadar büyük başarı kazandı ki, 1946 yılında **"Herkes Kendi Bahtına"** ile ve 1949'da da **"Miras"** la iki defa üst üste Oscar Armağanı'nı kazandı. Özel hayatında da perdede canlandırdığı hanım hanımcık bir yaşantısı olan Olivia iki defa evlendi. İki çocuğu vardır. Halen sinemayı TV'yi tamamen bırakmış durumdadır..

50'yi aşkın filmlerinin en önemlileri şunlardır:

Kaptan Blood (35), **Anthony Adverse** (36), **Robin Hood** (37), **Rüzgâr Gibi Geçti** (39), **Santa Fe Yolu** (40), **Şafak Sökmesin** (40), **Herkes Kendi Bahtına** (46), **Kuzenim Rachel** (52), **Bir Yabancı Gibi** (55).

sözün gelişi

TV'deki genç dostlarıma

Otuz-beş yıldır Babıâli'deyiz. Bu ne övünç ne de kusur. Bir vakıa.. İlk gününden mükemmel bir gazeteci olarak işe başladığımızı söylersek gülerler bize. Bugün de âhım şâhım bir şey olduğumuzu pek sanmıyorum. Sadece biraz daha tecrübelendik o kadar. Şimdi nenin yapılması nenin yapılmaması lâzım geldiğini bir parça daha iyi biliyoruz.

Ama bunları öğreninceye kadar da bir sürü hata yaptık. Marifet bunlardan ders alıp bir daha yapmamaya çalışmak. İşte tecrübe dediğimiz de bu...

Sizleri kendime çok yakın buluyorum. Tecrübelerime dayanarak bir,iki şey söylesem acaba dinler misiniz?...

• Halkla bu kadar yakın ilişkilerimize rağmen, biz daha çok görünmeyen insanlarız. Okuyucu, çoğumuzu şeklen tanımaz bile. Ama siz öyle misiniz? Birkaçınızın dışında hemen hepiniz, her akşam seyircinin karşısındasınız. Görüntünüzle, sesinizle, yaptıklarınızla, her şeyinizle...

Sonra bizi beğenen okur, beğenmeyen okumaz, gider bir başkasını okur. Ama sizi beğenmeyen düğmeyi kapatamıyor henüz. Çünkü bir başkası yok.. Açıkcası çeşitli zevkte, çeşitli kültürde, 7'sinden 70'ine kadar milyonlarca seyircinin hepsine sevimli görünmeye mecbursunuz. Ne zor şey bu!...

Bilmem bu zorluğu anlıyor musunuz?

Biz, "Ben böyle düşünüyorum, şöyle yaparım!" diyebiliriz. Siz diyemezsiniz.

Biz kimimiz sağa, kimimiz sola çekebiliriz. Siz çekemezsiniz. Çünkü dediğim gibi, hepimize sevimli görünmeye mecbursunuz. Yoksa o bir banyo pencerelik sihirli camın çok sevildiğini zannettiğimiz bazı kimseleri ne kadar çabuk harcadığını benden iyi bilirsiniz..

• Ben bir defa, çıkardığım bir dergide, sonunu almadan bir çeviri roman tefrikasına başlamıştım. Bilmem kaçıncı tefrikada romanın arkası gelmedi. Çeviren de, kitabın orijinali de ortalardan kaybolmuştu.. Tam üç tefrika, konuyu bozmadan romanın gerisini ben yazmaya mecbur kaldım. Ama o oldu. Bir daha roman gibi, dizi yazı gibi şeyleri, tamamını almadan ne ilân ettim, ne de başladım.

"İnsan Denen Garip Hayvan", "Kaynanalar" bu konuda sizlere iyi bir tecrübe olmuştur zannederim.

• Yıllar boyu artist yarışmaları tertipledik dergilerde. Ayhan Işık, Belgin Doruk, Tamer Yiğit, Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Ajda Pekkan ve daha birçokları hep bu yarışmalardan çıktı. Bugüne dek ne jüriden falsolu bir ses yükseldi, ne yarışmacılardan ve ne de halktan.. Çünkü yarışmaların plânlanması 8-9 ay önceden başlar, her ihtimal düşünülür, günlerce tartışması yapılır ve sonunda herkesin üzerinde oy birliği ettiği bir protokol ortaya çıkardı. Eurovision Yarışması'nda olduğu gibi değil...

• Yerine ve adamına göre eleman kullanmaya lütfen dikkat ediniz. Biz bu hatayı Babıâli'de hâlâ yapıyoruz. Siz doğrusunu yaparsanız belki biz de size bakarak toparlanırız.

Bir bakanla, bir ilim adamıyla konuşmaya çoluk, çocuk yollamayınız.Röportör, o kimselerle konuşabilecek kalitede bir insan olduğuna seyirciyi inandırabilmeli, ayrıca soracağı sorular da konunun seviyesine uygun olmalıdır.

• Gidilecek yerin durumuna uymak şartı da önemlidir. Bir stadyumdaki röportajın kapalı salondaki toplantının, bir evi ziyaretin, bir kabul resminin ayrı bir havası ayrı bir protokolu, ayrı bir dili ve kıyafeti vardır.

• Mikrofonu kendisine tuttuğunuz kimseleri ya ağzı laf yapanlardan seçiniz, ya da bırakınız verdiğiniz süre içinde bildikleri gibi konuşsunlar. Sözlerini ağızlarına tıkar gibi, olmadık yerinden kesmeyiniz. Bir de konuşan istediğiniz gibi konuşmayınca mikrofonu hemen kendinize çevirerek, "Yani demek istiyorsunuz ki.." diye başlayarak, kendi söylemek istediklerinizi ona yamamayınız.

• Açık oturumları idare ederken, konunun dağılmasına seyirci kalmayınız. Toplayıcı olunuz. Ve sonunda bütün konuşmacıların fikirlerini derleyip toparlayarak, çok iyi özetleyip, muhakkak bir sonuca varınız.

• Kısa haber röportajlarında, röportajın konusunu anlatan başlığı, ki bu bazen bir hayli uzun oluyor, sunucudan başlayarak röportajı yapan arkadaşa, soruyu sorduğunuz kimselere mütemadiyen tekrarlatmayınız.

• Çok iyi Türkçe bilen birini de lütfen artık, aranıza danışman olarak alınız. Önemli metinleri ona gösterir, varsa Türkçe hatalarınızı düzelttirir, bilmediğiniz kelimelerin okunuşlarını öğrenirsiniz. Hiç olmazsa böylece kırk yıllık yâsin, yasin olmaz, asil, âsîl diye uzamaz, tabut'u tâbut, Fahri'yi Fahrî diye okumazsınız.

Bu Pazartesilik bu kadar. İlerde tekrar görüşmek ümidiyle hoşça kalınız...

Sezai Solelli

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İŞTE ADRESİMİZ
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sokak
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

ZAYIFLAMAK İÇİN

Nuray (İstanbul) - Zayıflama haplarını ben şahsen tavsiye etmem. Eczanelerden aspirin gibi kolayca sağlanan ve gelişigüzel alınan bu hapların, hangi bünyelerde ne yan etkiler yaptığını biliyor muyuz? En iyi ve sağlıklı zayıflama yolu, bünyenizi iyi bilen bir aile doktorunun nezaretinde yapılan rejimdir. Şayet böyle bir doktor size bu haplardan verecek olursa bir diyeceğim yoktur o zaman.

Ben size burada bir rejim sağlık vereceğim. Bu rejimi ben bizzat kendimde ve bazı dostlarımda denedim. Gayet başarılı sonuçlar aldım. Bu rejimi uygulamadan önce yine de bir kere aile doktorunuza danışmanızı tavsiye edeceğim.

Bu rejimi aynen uyguladığınız takdirde, haftada rahatlıkla 3-4 kilo verebilirsiniz. Ama tekrar ediyorum, aynen uygulamak şartıyle... Şurasını, burasını kendinize göre değiştirirseniz, istenilen neticeyi tam olarak alamazsınız. Bir de, **"Bu rejimi, biraz daha sıkı tutarsam haftada 3-4 kilo yerine, 5-6 kilo verebilirim,,** derseniz, ilk bir iki hafta belki verirsiniz ama, kısa zaman sonra bana inanın, evvelâ sinir sisteminiz bozulur ve en sonunda da hayatınızı kaybetmeye kadar gider bu mâazallah...

Anlaştık değil mi? Ne bir damla fazla, ne bir damla eksik, aynen... Şimdi gelelim rejimimize:

ANA PRENSİPLER

★ Tuz hiç yok. Sadece ekmekteki tuzla yetinilecek.

★ Şeker de hemen hemen öyle. Günde azami bir kesme şekeri, o kadar. Onu ister sabah, ister ikindi çayında, ister ikiye bölerek kullanın. Yapabilirseniz ilk haftalar hiç kullanmayın daha iyi. Çünkü şekerle tuz, üzerine içilen suyu sünger gibi tutar. Şişmanlamamızın başlıca sebeplerinden biri budur.

★ Ayrıca her gün bir kilo ekşi elma var. Bu bir kilo elma aralıklı yenerek bir günde bitecek. İster yemek üstüne, ister arada mide bastırmak için...

★ Her gün kahvaltı veya öğle yemeği üzerine bir adet Vitakaps veya Polivital gibi bütün vitaminleri kapsayan bir vitamin hapı alınacak.

★ Bol su içilecek. Yemeklerde içtiğiniz sudan başka, sabah kalktıktan, akşam yatana kadar her iki saatte bir, en az bir dolu bardak su içilecek.

SABAH KAHVALTISI

★ İnce bir dilim çok kızarmış ekmek.

★ Tuzu tamamen alınmış büyükçe bir parça beyaz peynir veya onun yerine tuzsuz lop yumurta.

★ Bir bardak çay veya süt (şeker için Ana Prensipler'e bakınız).

ÖĞLE YEMEĞİ

★ Tamamen yağsız, sinirsiz ve tuzu olmayan 250 gram kadar bonfile veya diğer ızgara et çeşidi veya köfte (böbrek, ciğer gibi sakatat yok)

★ Bol limonla yapılmış yağsız yeşil salata veya haşlanmış havuç veya rende havuç salatası (bol miktarda).

★ Bir adet orta boyda haşlanmış patates.

İKİNDİ KAHVALTISI

★ Bir bardak çay (şekersiz)
★ 2 adet pötibör bisküvisi.

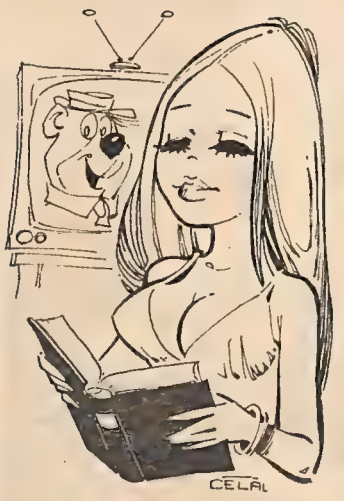
AKŞAM YEMEĞİ

Öğle yemeğinin aynı

DİKKAT: Bu rejim bir hafta veya azami on beş gün yapıldıktan sonra bir hafta bırakılacak. Bırakıldı diye o hafta kıtlıktan çıkmış gibi tıka basa yenilmeyecek. Normal yemekler, gayet az tuzlu, az şekerli, az ekmekli olarak yenilecek. Ondan sonra bir perhiz devresi daha. Sonra bir haftalık devre arası daha. Böylece devam ederek iki veya üç devrelik rejimde 8 ile 15 kilo arası verilebilir. Üçüncü devreden sonra doktorunuzun kontrolu ve tavsiyesiyle daha bir, iki devrelik rejime girilecekse, arada mutlaka iki aylık rejimsiz bir süre geçmelidir.

Eğer bu rejimi söylediğimiz şekilde yaparsanız ilerde, yâni rejimi bıraktığınız zaman, tuzu, şekeri, ekmeği, ağır yemekleri isteyerek gayet az yemeye alıştığınızı göreceksiniz. Bu da sonradan yine kilo almanızı kendiliğinden önleyecektir.

Bu da bir fikir



Bazı arkadaşların, televizyondaki bir kısım programları beğenmediklerini ve onların gösterilmesini istemediklerini duyuyorum. Ben onlarla aynı fikirde değilim.. Televizyonun düğmesini çevirip kapatmaya henüz alışmadığımız için, TV de bütün programlar hep beğenmediğimiz şeyler olursa, o zaman açıldığı andan, kapanıncaya kadar hep karşısında olacağız. Halbuki şimdi öyle değil. Arada bir dinlenme, ,başka şeylere vakit ayırma fırsatı çıkıyor.

Meselâ ben klâsik Batı Müziğinden hoşlanmam. O zaman televizyonun sesini kısıyor gazete okuyor, ailemle konuşuyor, yapılacak ufak tefek işlerimi yapıyorum. Sinemada da arayı bunun için vermezler mi? Hatta TV'de de bir saatten fazla süren programlarda beş dakikalık ilânla fon müziğiyle doldurulan bir ara verseler ne kadar iyi olurdu.

Sonra bizim beğendiklerimizi başkalarının beğenmediğini, bizim beğenmediklerimizi de beğenenler bulunduğunu unutmamalıyız.

Hilmiye GÜLER (İzmit)

GÜN

'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Gözlerin sahibini doğru bilen okurlarımız arasında her hafta olduğu gibi kura çekilecek, ve 10 okurumuz TV'de 7 Gün' DEN BİRER Long Play kazanacaklardır.

Bu haftaki gözlerin sahibi, iki yıla yakın bir zamandır ekranlarımızın en popüler konukları arasında bulunuyor. Yalnız son günlerde bitmek bilmeyen serüvenleri ile seyirciyi bıktırdığını ileri sürenler de çıkmıyor değil...

Tanıdınız mı bu gözlerin sahibini?

O halde, bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi isminizi, soyadınızı ve adresinizi yazınız. Gözlerin sahibinin adını da altına ilâve etmeyi unutmayınız. Ve mektubunuzu en geç 6 Nisan akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderin.

TV'DE 7 GÜN
"BU GÖZLER KİMİN" (7)
MOLLA FENARİ SOK. NO. 30-32
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG PLAY KAZANDILAR

Dördüncü sayımızda bu sayfada gördüğünüz gözlerin sahibi Doludizgin dizisinin sevimli şişmanı Hoss idi. Bize mektup göndererek Şişman Hoss ya da asıl adı ile Dan Blocker yazanlar arasında çekilen kurada 10 okurumuz TV'de 7 Gün' den birer long play kazandılar.

Aşağıda isimlerini açıkladığımız talihli okurlarımızın armağanları hafta içinde adreslerine postalanacak.

Kazananların listesi

Mustafa BOĞAZ: 2. Ana Jet. Üs. Asb. Löj. Treyler Park No: 1/1 Çiğli/İzmir
Cahit SULU: Yukarı Ayrancı Tirebolu Sok. Ömrümce Ap. 27/4 Ankara
Ayşe TULGAR: Reşit Paşa Mah. IETT Evleri üstü. Doğan Evler No: 25 Emirgân/İstanbul
Celâl ERK: Mecidiyeköy Sakızağacı Cad. Fulya Ap. D.11 İstanbul
Tayfun YILDIRIM: Kadı Burhanettin Ortaokulu 3/A sınıfı No: 161 Kayseri
Sadık HALİLOĞLU: 137. Sokak No: 60 Kat: 3 D.9 Hatay İzmir
Gülseren MAVİTUNA: Vatan Lisesi (Memur) Aksaray/İst.
Nur ERTEM: Adakale Sokak No: 73/3 Yenişehir/Ankara
Ayşim YAĞYAPAN: Karataş Lisesi 4/C sınıfı No: 486 İzmir
Mehtap KARAAĞAÇ: Bahçelievler 4'ncü Cad. No: 154/9 Ankara

TELEVİZYONUNUZ KAPRİS YAPARSA

Okuyucularımızdan gelen mektuplardan anladığımıza göre kapris yapan televizyon adedi bir hayli fazla. Maalesef bazı alıcılar arada bir arıza yaparak sahiplerini üzmektedirler. Hemen ilave edelim ki bu arızalar devamlı olarak kalmıyarak arada bir tekrar ederek seyircisini çileden çıkaranlardır. Bir bakarsınız programın en güzel yerinde resim kaybolur, o gece televizyonu tamire götürmeye kendi kendinize söz verir ve ertesi günü tamire götürdüğünüz dükkanda alıcı gayet güzel çalışır. Bu halde alıcıyı evinize getirmekten başka çareniz kalmaz.

Bu tip arızaların giderilmesinde birinci unsur sizin ve alıcınızı tamir eden ustanın çok sabırlı olması lâzımdır. Unutmayın ki telden, demirden, tahtadan mamul olan alıcınız sizle alay etmektedir. Olaki kızdığınızı gördükçe alay etmenin dozunu kaçırsın. İlk önce bu arızaların neden ileri geldiğini sıralayalım.

Bu tip arızaların iki sebebi vardır:

a) Parçaları elektrikli olarak birbirine bağlayan tel, veya baskı devre tabir edilen bakır levhadaki kötü iletkenlik. Televizyonunuzun arkasını görmüş iseniz burada büyük bir levha üzerine parçaların toplandığını fark etmişsinizdir. Bu yalıtkan levhanın altında ince bakır yollar vardır ki parçalar arasında bağlantıyı sağlar. Parçalar ise bu iletkene otomatik makinalarla daldırma usulü lehim yapılır. Binlerce lehim birden yapıldığına göre bir iki tanesi iyi lehim almayabilir. İşte o zaman mesleki tabir ile kuru lehim oldu denir. Bu tip kötü lehim ile lehimlenmiş parça ısındığında genişleyeceği için temasını kaybederek çalışmaz hale gelebileceği gibi ısınınca genişleyerek deyer hale gelerek çalışmayan makine çalışır hale gelebilir.

b) Alıcının içinde bulunan transistör, lamba gibi aktif elemanların bozulmaları. Bilhassa transistörlü alıcılarda bu sık sık görülmektedir. Transistörler çalıştığında ısınan elemanlardır. Bu ısının sonunda transistörler bozulduğu zaman fasılalı olarak arıza yapabilirler. Bu tip fasılalı arızalar lambalı televizyonlarda da görülür.

Şimdi arızalı alıcımızdaki arızanın yukarda sınırlamaya çalıştığımız iki tip arızadan hangisi olduğunu anlayabilmek için sizlere ipucu verelim.

Alıcınızı ilk açtığınızda normâl çalışıp sonra bozuluyor ise. Veya ilk açtığınızda normâl değil ısınınca düzeliyor ise bu ekseri aktif eleman olan lâmba, transistör, kondansatörlerden olabilir. Arıza olduğu an alıcıya vurduğunuz zaman arıza yok oluyor ise bu büyük ihtimal ile kuru lehimdendir. Bu tip kaprisli arızalarda arıza halinde olanları bütün ayrıntıları ile tamircinize anlatmalısınız. Bu şekilde onun dikkati arızalı kısma çekilmiş olur ve bu şekilde kati teşhis yapılmış olur. Şunu da ilave edeyim ki, bu tip arızalar bir iki parça değiştirmek ile hemen düzelmeyebilir bu yüzden tamircinizi suçlamayınız. Sabırlı olun hatta arada bir bozulsa bile kullanmaya devam edin ki arıza kendini tamamen belli etsin..

Size yardım edebilir miyiz?..

ARIZA ANTENDEN OLAMAZ

FAHRETTİN MİDİLLİ - (İzmir)

Arızayı anlatışınızdan çıkardığımız şu: Televizyonunuzun dikey saptırma osilatöründe veya çıkış katında bir arıza var. Şayet bu arıza meydana geldiğinde şekillerin geometrisi de bozuluyor ise arızanın bu devrelerde olduğu muhakkaktır. Bu tip arıza vericiden veya anteninizden olamaz, yetkili bir tamirciye baktırmanızı tavsiye ederiz.

BASİT BİR LEHİM HATASI DA OLABİLİR

EROL YILDIRIM (Ankara)

Televizyonunuzun markasını yazmış olsa idiniz size daha isabetli bir cevap verebilirdik. Bu dediğiniz arıza iki sebepten meydana gelebilir. Aslında resmin içine sesin girmesi olarak adlandırılan bu arıza sadece fabrika tarafından iyi yapılmamış bir lehim yüzünden de olabilir. Bunun için aşağıdaki deneyleri yapıp sonuca varabilirsiniz.

1 Ses tamamen kısıkken yatay kayma olmuyorsa, alıcının üstüne vurulan bir darbe ile kayma meydana geliyorsa arızayı size şöyle açıklayabiliriz: Yatay testere dişi generatöründe, senkro katında, komparatör bobini devresinde yatay güç katında ve onu besleyen devrenin birinde kötü bir lehim var demektir.

2 Ses kısıkken bile yatay kaymalar mevcut ise moyen frekans katı tabir edilen devrelerdeki ses frekansı atıcı bobinler ayarsızdır. Veya bu katta bulunan transistörlerden birinin giriş empedansı küçülmüş ve bütün bobin devresini amorti ediyor demektir.

ROMANCI KIZ

Neclâ (Burdur) - İlkin şişmanlığınızdan başlayalım. Zayıflatıcı haplar katiyen tavsiye etmem. Onların bünyenizde neler yapacağını bilmiyoruz. En iyisi yediklerinizi kontrol etmeniz, yani rejim yapmanızdır. Bunun için de, bu sayıda **"Zayıflamak İçin"** başlığı altında verdiğim rejimi uygulamanızı size de tavsiye ederim. Göreceksiniz, en geç bir, iki ay içinde o meşhur mankenlere döneceksiniz. Yalnız ipin ucunu fazla kaçırmayın sakın. O zaman da Pembe Panter'e dönersiniz. Çizgi filmde Pembe Panter hoş görünüyor, ama hakiki hayatta ona benzer bir genç kız olmak pek hoş olmasa gerek.

Romancılığınıza gelince... **"Yazdığım romanları değerlendirmemde bana yardımcı olur musunuz?"** diye soruyorsunuz. Bu o kadar zor bir iş ki, ne cevap vereceğimi bilemiyorum.

Ben, 35 yıllık gazeteciyim. Profesyonel olarak işe başladığım zaman ya şansım yardım etti, ya da bir parça kabiliyetim varmış ki, bir yıl sonra bir sinema dergisinin yazışleri müdürü oldum. 7-8 yıl sonra da hem iki mecmuanın yazışleri müdürü, hem de iki roman serisinin kurucusu ve yayınlayıcısı idim. Yıldız Romanlar ve Günün Kitapları serilerinin. Buna rağmen bir romanımı bu yayınlarda bastırmayı düşünemedim. O sıralarda başka bir dergi kendisine söz verdiği halde yazarı, tefrika edilecek romanını gününde getirmeyince bana başvurdu. Elimde Allahtan yarım yamalak hazır bir roman vardı da, onu derleyip toparlayıp başladık tefrika etmeye mecmuada. Böylece ilk romanım **"Bir Kadın Arıyorum"** çıktı ortaya... Tefrikası bittikten sonra yine kitap halinde yayınlayamadım, kendi yönetimim altındaki kitap dizilerinde. Diğer yönetici arkadaşlarla toplanıp konuştuk. Hep tanınmış romancılıkta isim yapmış kimselerin romanlarını çıkarıyoruz. Benimki belki satmaz, diye korktuk.

İkinci romanım **"Kadınlar Merdiveni"** de tıpkı birincisi gibi oldu. **"Ulus"** gazetesi İstanbul'daki tanınmış piyasa romancılarından hazır, sürükleyici bir roman bulamayınca mecburen benim ikinci romanımı tefrika etmeye başladı. Bu roman çok tutulduğu için, tefrika edilmesi biter bitmez kitap halinde yayınlama cesaretini bulduk kendi dizilerimizden birinde...

Bugün ben, sizden bir hayli tanınmış bir kimseyim değil mi Babıâli'de?... Üç telif, sekiz kadar çeviri, bir de çocuk romanım var yayınlanmış olarak. Ondan fazla senaryom, dergilerde, şurda burda devamlı çıkan yazılarım var. Bütün bunlara rağmen bugün koltuğumun altına yeni bir romanımı alıp Babıâli'de dolaşmaya çıksam, emin olun ki, bastıracak kitapçı pek zor bulurum.

Bu bir ilişki meselesi, bir zamanını denk getirme meselesidir. Hele gazeteler, yazarın ismiyle, ilişkiği konuyla geniş bir okuyucu topluluğunu peşinden sürükleyeceklerine emin olmadıkları romanlarla, hele bir amatörün romanıyla hiç uğraşmazlar. Romanınız pırlanta olsa dahi. Evvelâ kitapçı bir tanıdık, bir dost olacak ki o 200—300 sayfalık müsvetteyi okusun. Sonra o da haklı, neye 40—50 bin lirasını tehlikeye atsın da hiç tanınmamış birinin romanını bassın?

Siz romandan önce dergilere, şuraya buraya ufak yazılar yazarak kendinizi deneyin... Zamanla güzel, ilgi çekecek yazılar yazarak isminizi duyurmaya çalışın. Ancak ondan sonradır ki, gazetelerde, kitapçılarda, **"Ben şu, şu yazıların yazarıyım,"** diye şansınızı denemeye kalkarsınız.

Acı, ama gerçek bu maalesef...

İstediğiniz Adresler

Başak Doğru
Kurtuluş Caddesi
Yavuz Apt. No. 46/13
Kurtuluş-İstanbul

Can Akbel
Birinci Basın Sitesi
A Blok. No: 9
Çankaya - Ankara

Erol Büyükburç
Çam Apt. Daire:3
Çamlık
Etiler - İstanbul

Gönül Akkor
Yıldız Posta Caddesi
PTT Arkası
Fidan Sitesi Kat. 7
Mecidiyeköy - İstanbul

TOPLU İĞNEYE DAİR

Y. Erdem Kıka (Çankırı) - Toplu İğne Hafif Müzik Yarışması'nı TRT düzenlemedi. Bunu, **"Hafif Müzik Derneği"** adındaki bir dernek tertipledi. TRT ile yakın bir işbirliği yaparak radyo ve televizyonda tam program olarak yayınlanmasını sağladığı içindir ki,siz ve sizin gibi pek çok okuyucularımız bu yarışmanın, TRT tarafından hazırlandığını zannetti.

Hafif Müzik Derneği halen TRT ile, bu yarışma üzerindeki konuşmalarını sürdürüyor. Anlaşma olduğu takdirde 2. Toplu İğne Yarışması önümüzdeki Nisan ayında başlayacak ve finaller Mayıs'ın sonuna doğru muhtemelen 25'inde yapılacak.

Zamanı gelince yarışmanın şartları gazetelerde yayınlanacak. **"TV'DE 7 GÜN"** de bu haberi ve şartları en geniş şekilde sizlere verecek. Ama ben şimdiden kısaca söyleyeyim:

1 Katılacak besteler Türk halk veya Türk sanat müziğinden esinlenmiş temalar olacak.

2 Beste, bir şarkıcı tarafından sözleri iyice anlaşılır bir şekilde banta aldırılıp derneğe gönderilecek.

3 Bantla birlikte yarışmanın bütün şartlarını kabul ettiğine, sonuna kadar yarışmadan çekilinmeyeceğine dair bir de taahhütname gönderilecek.

Daha fazla bilgi almak isterseniz, aşağıdaki adrese başvurabilirsiniz.

Hafif Müzik Derneği
Mis Sokağı
Ferah Apt. Kat.3
Beyoğlu-İstanbul

Bestelediğinizi söylediğiniz ve mektupta örneklerini verdiğiniz şiirler üzerinde hiç bir fikir yürütmeyeceğim. Çünkü en ilkel manzumeler iyi bir besteyle uyuşursa güzel oluyor da; en lirik şiirler, kötü bir besteyle mahvoluyor. İnşallah siz de bu yarışmaya katılma hakkını kazanırsınız da, biz de o zaman fikrimizi söyleriz.

TOTAP ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Yıldızlar, bu hafta doğanlar için "Çok azimlidirler", diyor.. Ufak tefek şanssızlıklardan kolay kolay yılmazlar.. Başarıları ile etrafın takdirini toplamayı iyi bilirler.

KOÇ

Biraz üzüntülü bir hafta geçirdiğiniz için kendinizi umutsuzluğa kaptırmayınız. Önümüzdeki hafta bütün sıkıntılarınız son bulacak. Belki kısa bir seyahate çıkmanız ihtimali görünüyor. Haftanın ikinci yarısında kendinizi bir sürprize hazırlayınız.

BOĞA

Bu hafta bol bol eğlenme fırsatını bulacaksınız. Dikkat edin, parınızı har vurup harman savurmayın. Yakın bir arkadaşınız sizi hayâl kırıklığına uğratacak, fazla üstünde durmayın zira hatasını çabuk anlayacaktır. Aile hayatınızı sakın ihmâl etmeyin.

İKİZLER

Sıhhatinizin bozuk olmasına üzülmeyiniz. Herkeste rastlanan, hava değişikliğinden doğan bir rahatsızlık. Ama siz yine de kendinize dikkat etmeye çalışın. Yeni bir arkadaşlık sizi bekliyor bu hafta. Falınızda varınlar umut dolu görünüyor.

YENGEÇ

Neden bu kadar kararsızsınız. Halbuki kalbinize girmek için elinden gelen herşeyi yapıyor. Sizi sevenlere karşı oldukça haksız davranıyorsunuz. Önümüzdeki günlerde biraz sıkılacaksınız. Sıkıntılarınızı üzerinizden atmak için kendinizi değişik şeylerle oyalamayın.

ASLAN

Bu hafta gideceğiniz bir toplantıda etrafınıza iyi dikkat edin. Tanışacağınız biri ile uzun süre beraberlikleriniz olacak. Sağlık durumunuz oldukça iyi.. Sağlıklı, neşeli bir hafta sizi bekliyor. Kıymetini iyi bilin. İş hayatınıza biraz daha dikkat etmeye çalışın..

BAŞAK

Bu hafta sizin için biraz bulutlu diyebiliriz. Bazı küçük aksilliklerle karşılaşacaksınız. Ama bu şanssızlığınızı yenmeniz biraz da sizin elinizde. Karşınıza çıkacak fırsatları değerlendirmeye çalışın. Hafta sonuna doğru elinize toplu bir para geçecek..

TERAZİ

Bu kadar sevilmek herkese kısmet olmaz. Sizi sıkıntılı günlerden kurtarmak isteyen kişiye neden bu kadar haşin davranıyorsunuz. Bırakın tereddütü ve yakınlığına aynı şekilde cevap verin. Böylece gerek aile hayatınızdaki, gerekse iş hayatınızdaki sorunlar ortadan kalkar

AKREP

Görüyorsunuz ki insan yılmadan çalışınca hiç bir engel ona karşı duramaz. Çalışma temponuzu sakın bozmayın. Pek yakında karşılığını göreceksiniz. Hafta başında bir müjde var size. Hiç beklemediğiniz bir anda, çok sevdiğiniz birini karşınızda bulursanız şaşmayın.

YAY

Bu kadar kendinizi ihmal etmeniz sizin için kötü sonuçlar doğurabilir. Biraz kendinize çeki düzen vermeniz gerekli artık. Hayata daha iyimser bakın, göreceksiniz her şey nasıl düzelecek. Yıldızınız önümüzdeki günlerin umut dolu olduğunu söylüyor.

OĞLAK

Sizin için söylenenlere sakın kulak asmayın. Göreceksiniz nasıl pişman olacaklar. Özel hayatınızda beklemediğiniz bir olay ile karşılaşacaksınız. Paranıza dikkat edin. İleride lâzım olacak.

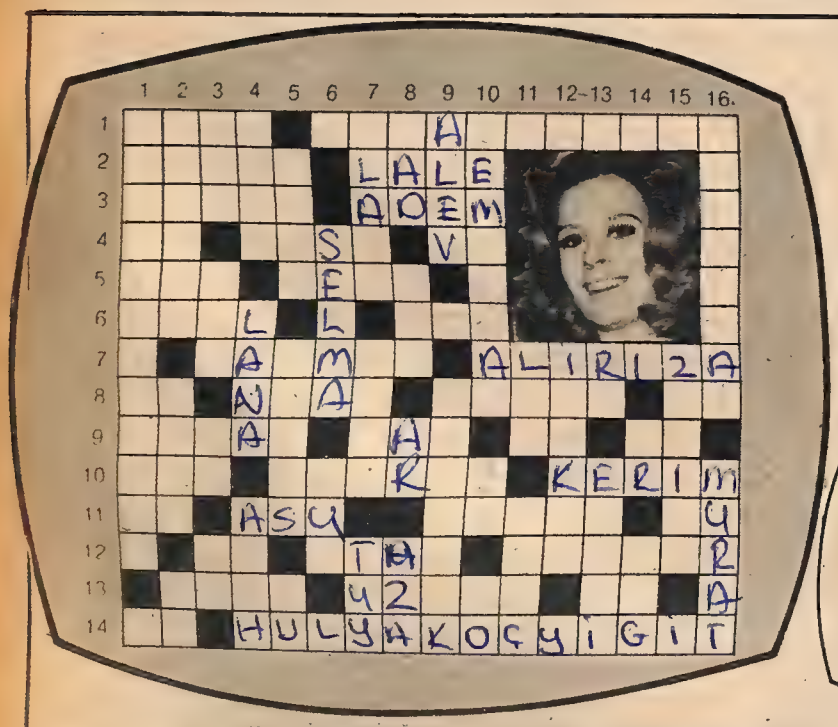
KOVA

Uzun süredir arkadaşlığınızı ihmâl ettiğiniz için size biraz kırgınlar. Biraz gönüllerini almakla fayda var. İş hayatınızda oldukça hareketli bir dönem sizleri bekliyor. Sakin sakin düşünüp iyice karar verirseniz, başarılı hamleler yapabilirsiniz.

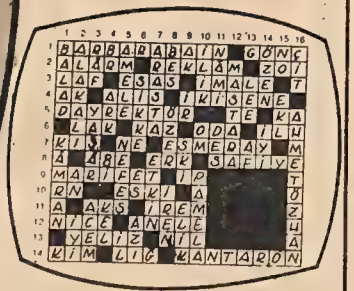
BALIK

Maddi yönden biraz sıkıntı çekeceksiniz. Ancak hiç beklemediğiniz bir yerden elinize toplu para geçecek, ve bütün endişelerinizden bir anda kurtulacaksınız. Sizin için rahat bir hafta olacak.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA: 1- TV sinyallerinin esas olarak bölündüğü gruplara verilen ad.. TV'deki dizi programlardan biri. 2- Maksatsız ve işsiz dolaşan.. Soyadı Akat olan ses sanatkârımız. 3- TV'de BANT'ların muayyen frekans gruplarına verilen ad.. Dünyanın ilk erkeği. 4- İndiyum'un simgesi.. Otolarda üzerine karoseri oturtulan iskelet kısım.. Bir harfin okunuşu. 5- Ecnebi sinema oyuncusu D. Ameche'in ön adı.. Büyüme ve gelişme. 6- Yöntem veya tarz.. İsmi Mine olan bir sanatçımızın soyadı. 7- Yağmur.. TV'deki Eurovision şarkı yarışmamızda halkın birincisi olan sanatkârın ismi. 8- Hud Peygamberin imâna getiremediği bir kavim .. Hz. Muhammedi öven şiir.. Kuşatma.. İsmi İsmet olan bir sanatkârımızın soyadı. 9- Bir çalgı.. Uğur sayılır.. Bir nota.. Yabancı. 10- Bir çoğul eki.. Anlamlı davranış..Soyadı Afşar olan aktörümüz. 11- Lâhza.. Soyadı Maralman olan ses sanatçımızın ismi.. Soyadı Artemel olan ünlü aktörümüz.. Dervişler arasında bir selâm sözü. 12- Bir besin.. ATATÜRK'e bir seslenis sözümüz.. Saygınlık. 13- Bayrak.. Kalbin KULAKÇIK boşluğunun eski adı.. Bir nota. 14- Kolsuz kahraman filmlerinin ön adı Wang olan aktörü.. Resimdeki sanatkârımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ünlü bir saz sanatkârımız. 2- Nevşehir'in bir ilçesi.. Ecnebi aktör D. Marfin'in ön adı.. Altın'ın simgesi. 3- Ekmek.. Soyadı Subaşı olan sanatkârımız.. Brom'un kimya işâreti olan harfler.. Bir uzvumuz. 4- Yontma.. Ecnebi film yıldızı L. Turner'in ön ismi..Bunama. 5- Hâlâ veya şu âna kadar.. Bir yere kapatıp salıvermeme cezası.. Bir soru eki. 6- Soyadı Güneri olan film yıldızımız.. Işın. 7- Alâmetler.. Avrupada bir yarımada ismi.. İnce kıl. 8- Anma.. Rütbece küçük.. Utanma duygusu.. Üye. 9- Soyadı Öraloğlu olan bir sahne sanatkârımız.. Götürmek veya ulaştırmak. 10- Eli başa götürerek yapılan selâm işareti.. Tantal'ın simgesi.. Hayır veya olmaz anlamında bir sözcük. 11- Bir mikroskop camı.. Bir suçluyu halkın coşkunlukla öldürüvermesi. 12- İnanç. 13- Bir Güneş Tanrısı.. İsmi Can olan bir ses sanatçımızın soyadı. 14- Rütbesiz asker.. Üzüm bahçesi 15- Azerî şarkıları ile ün yapan bir şantözümüz. 16- Bayan bir ses sanatkârımız.. Soyadı Soydan olan aktörümüz.

tele ŞAKA

Marlon Brando ve Hitler

1975 Dünya TV'sinin en çalışkan yıldızları kimlerdir?...

Marlon Brando?...
Richard Burton?...
Liza Minelli?...
Charles Bronson?...
Elizabeth Taylor?...
Sophia Loren?...

Ne münasebet?... İşte 1975 ekranlarının en çok görülen, en çok seyredilen yıldızları:

Hitler, Himler, Mussolini, Eva Braun, Churchill, Roosevelt, Stalin, Goebbels....

Hatıralar aynasında İkinci Dünya Savaşı hâlâ devam ediyor.

Galatasaray'ı nasıl kurtarmalı

Spor stüdyosunda açık oturum yapıyorlar...

- Galatasaray'ın bu hali ne olacak?... Ankara'da üstüste iki gol yiyen kaleci Yasin'i dinleyelim... Bakalım işin aslı nedir?...

Ekranda Yasin boynu bükük, Galatasaray'ın durumunu tek sözle özetliyor:

- Şanssızlık!...

Evet, Galatasaray'ı nasıl kurtarmalı?... Kim kurtaracak Sarı - kırmızılı renkleri?. Antrenör Mansell mi?... Kaleci Yasin mi? Metin mi yoksa?... Yeni Teknik Direktör Doğan Koloğlu mu?... Kim?... Kim?...

Vallahi bize sorarsanız Galatasaray'ı, kurtarsa kurtarsa kantocu Nuran Hanım kurtarır!... Çünkü bizim çocuklar, antrenörden ziyade onu dinliyorlar. Geçenlerde de öyle olmadı mı?.. Meşhur kantocu ekrandan: "Bir gol!..." diye rica edince bir dakika sonra tamam... Gol hazır...

Galatasaray'ın kaderi evvelâ Allah'a, sonra da Nurhan Damcıoğlu'na kaldı galiba...

Acaba takımı, Damcıoğlu çalıştıramaz mı?... Önümüzde kritik maçlar var zira...

Alıcı gözüyle bakınca ...

Televizyon ekranında bir pazar yeri...

Balıkçılar... Yumurtacılar.... Ciğerciler.... Zerzavatçılar... Balıkçı önündeki tek tablayı işaret ederek bağırıyor:

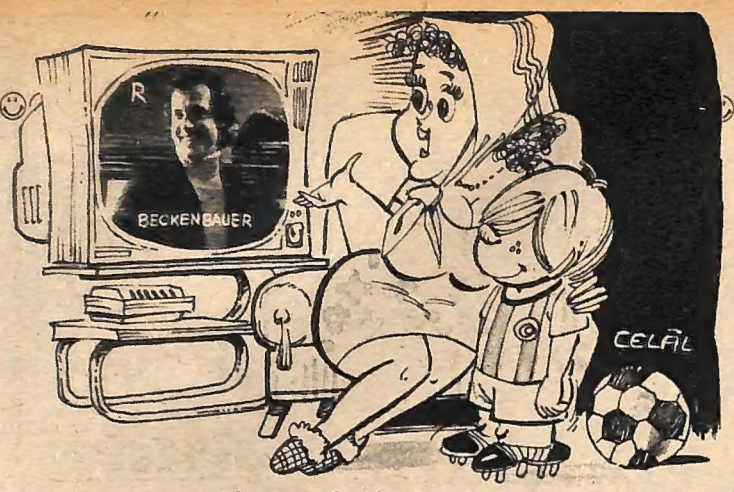
- Canlı... Canlı... İstavrit.... Canlı... Canlı bunlar... İstavrite gel bey baba!...

Balıktan iyi anlayan yanımdaki seyirci arkadaş mırıldandı:

- Yahu adamın sattığı hamsi.

Ben de dikkat ettim... Evet...

Alıcı gözü ile bakınca.... Hamsi, mis gibi... Demek, ekrana çıkınca hamsiler istavrit oluyor!... Bir fizik hâdisesi karşısındayız!...



Alman futbolcular

Hürmüz teyzenin mutfağında

Mutfakta lâhana dolması dolduran Hürmüz Teyzenin sesi yükseliyor:

- Sıdıka!... Kız Sıdıka... Koş. Bu gece telefisyona kim çıkıyor biliyor musun?... Pekenpaver (Beckenbauer)... Maçları varmış Conkikiriklerle...

- Deme Hürmüz Hanım Teyze... Müller de oynuyor mu bari? Maiyer?...

- Elbette oynuyor... Müller'siz maç olur mu?...

- Ah evlâdım... İnşallah kazanırlar... O Müller'i gördükçe de yüreğim hop hop kalkıyor. Toprağı bol olsun, yarım elmanın yarısı Müller, yarısı bizim rahmetli Hafız Efendi... Ne biçim Alamandır o kardeş?... Kara kara bıyıklar... Kara kara saçlar. Çenesine bir kara top sakal bıraktır, oturt "Hafız Efendi" diye köşeye... Hem biliyor musun, yüzünde nur pir var çocuğun... Gizli din kullanıyor galiba...

Beckenbauer, Müller, Mair, Breitner, Grabowsky, Schwarzenbeck... Bütün yıldızlar bu hafta Hürmüz Hanımın mutfağında idi... Bu da TV'nin başka bir cilvesi...

Şemsiye

Televizyonda hava durumu... Büyükbaba torunlarına:

- Aman gözlüğüm yanımda yok... Bakın bakalım... Haritada İstanbul'un üzerine ne işaret koymuşlar evlâdım?...

- Şemsiye büyükbabaçığım.. Şemsiye!...

- Oh oh oh... Öyle ise yarın hava günlük güneşlik olacak demek...

12 AY taksitle..
La Maison'un
Kadıköy'deki
yeni galerisinde

7'DEN 70'E BÜTÜN GENÇLERE MÜJDE..

çamaşır makinaları.
televizyon-radyo-pikap-teyp-buzdolabı mikser-müzik dolapları...

La Maison
elektronik cihazlar ticaret a.ş.

Altıyol, Eğes Çarşısı Girişi. Kadıköy
TEL. 37 46 51 - 37 67 59

s reklam

Ahenk Sokakta Ahenk Apartmanında

Ziya Taşkent

Ulviye Taşkent

RADYO'dan PORTRELER

Ankara'da,Çankaya'da, Ahenk Sokakta,Ahenk Apartmanında ahenkli bir aile yaşar.. Ziya Taşkent ve Ulviye Taşkent.. Boylarınca beraber kızları Rengin ile dedikodulardan uzak mutlu bir yaşantıları vardır..Radyodan portrelerin bu haftaki konuğu bu ahenkli aile..

Ahenkli bir aile

Başkent'in ünlü Çankaya yokuşu.. Sağda dikçe bir sokak. Tabelâsında şöyle yazar: Ahenk Sokak...

Biraz yürüyün, Sıra sıra apartmanlar.. Bunlarının birinin adı, sokağın adı gibidir. "Ahenk Apartmanı.. İşte bu apartmanda, radyodan seslerini dinlediğiniz Ankara radyosunun sevilen bir, daha doğrusu iki sesi yaşar.

Ankara'nın Çankaya'sında, Ahenk sokakta, Ahenk apartmanında, ahenkli bir ailedir Taşkent'ler...

Her hafta **"Radyodan portreler"** başlığı altında sizlere, İstanbul, Ankara, İzmir Radyolarının sevilen seslerini tanıtıyoruz. Bugün tanıtacağımız aile Ziya ve Ulviye Taşkent.

Onsekiz yıllık bir beraberlikleri var.Çok ses yıldızının başlarına gelen onların başına gelmemiş.. Ne mahkeme kapısında birbirlerini suçlamışlar, ne de ayrıldılar, ayrılacaklar, hayır barıştılar dedikoduları gazetelerin dergilerin sayfalarını koca koca resimlerle kaplamamış.. Onlar tam oturdukları sokağın, oturdukları apartmanın hakkını veren ahenkli bir ailedirler.

Önce Ziya Taşkent'i tanıyalım:

Ankara radyosundan, mikrofonlarından sesini, televizyonda kendisini, tanıdığınız Ziya Taşkent Adapazarlı. Doğum tarihi 22 Şubat 1932.. İlk, orta, lise, derken Ziya Taşkent Hukukçu olmak ister. Ankara Hukuk Fakültesi'nde bir yıl okur.. Fakat ses sanatçılığı daha ağır basar.. Bırakır fakülteyi, 1951 yılında Ankara radyosuna misafir sanatçı olarak girer. Ankara Radyosundaki misafir sanatçılığı iki yıl sürer.. 1953 yılında imtihanı kazanır, Ankara radyosunun aylıklı sanatçıları arasına katılır..

Ziya Taşkent'i sahnede 13 yıllık profesyonel ses sanatçısı iken görürüz.. İlk defa sahneye, Ankara'da çıkar.. Bugünkü pek çok şöhretin ilk defa adımını attığı sahnede, Japon bahçesinde 1967'de...

O gün bu gündür de, radyo çalışmaları ile sahne çalışmalarını birlikte yürütür...

Ziya Taşkent'le, Ulviye Taşkent'in 20 yılı aşan bir beraberlikleri vardır. Ziya Taşkent müstakbel eşini, radyoya stajyer olarak girdiği dönemde tanımıştır. Sevmişlerdir birbirlerini. Önce arkadaş olmuşlar, sonra arkadaşlıkları flörte dönmüş, 1958 yılında da mutluluklarına mutluluk katan bir bebek onları birbirlerine daha da bağlamıştır. Kızları Rengin dünyaya gelmiştir.. Bugün Rengin 16 yaşında kocaman bir genç kızdır.. Annenin sesi, babanın sesi güzel, elbet, kızın da sesi güzel olacak. Ve Türk müziğine gönül verecek..

ULVİYE TAŞKENT VE KARA TALİH

Ulviye Taşkent, İspartalı. Doğum tarihi 1934.. O da küçük yaşlardan beri müzikle içli dışlı. Bu yüzden öğrenimini ikinci plâna atar, eşinden üç yıl önce Ankara radyosuna misafir sanatçı olarak girer. Sonra imtihanı kazanıp, Ankara radyosunun maaşlı memur ses sanatçısı olur...

Ziya Taşkent, O gün bu gün müzik çalışmalarını sürdürüyor ama, Ulviye Taşkent, üç yıldır hasret mikrofona.. Bir talihsizlik, onu mikrofondan uzaklaştırmıştır.

Ankara radyosu mikrofonlarında uzun yıllar sanatını başarıyla sürdüren Ulviye Taşkent 1972 yılında hastalanır. Doktorlar kendisine çeşitli ilâçlar verir. Kullanır. Fakat birden ses tellerine bir haller olur. Ses telleri bozulmuştur. Doktor, doktor, doktor.. İlâç, ilâç, ilâç.. Nafile, yok çaresi.. Göz yaşları arasında mikrofona veda eder Ulviye Taşkent. Radyodan malûlen emekliliğini ister. Ankara radyosunun müzik kurulu toplanır, isteği görüşülür ve kararlarını verirler. Ulviye Taşkent'in, ses tellerindeki arıza nedeni ile malûlen emekliliğine.. Kurulda bulunan üyelerden biri de eşi Ziya Taşkent'tir..

Ulviye Taşkent'in hiç bestesi yok. Eşi Ziya Taşkent'in ise çeşitli besteleri var. Bunların içinde en ünlüleri şunlar: **"Dinmiyor bu akşam hiç ne göz yaşım, ne acım", "İzinde dolaşır bulamam seni", "Ne gelen, ne soran var geçti günlerim", "Seni gördükçe kanar içimde eski yaram."**

Haftaya radyonun bir başka ünlü sesini tanımak dileğiyle iyi Pazartesilere..

TV GÜN

YIL: 1
SAYI: 7

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklam Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32
İSTANBUL

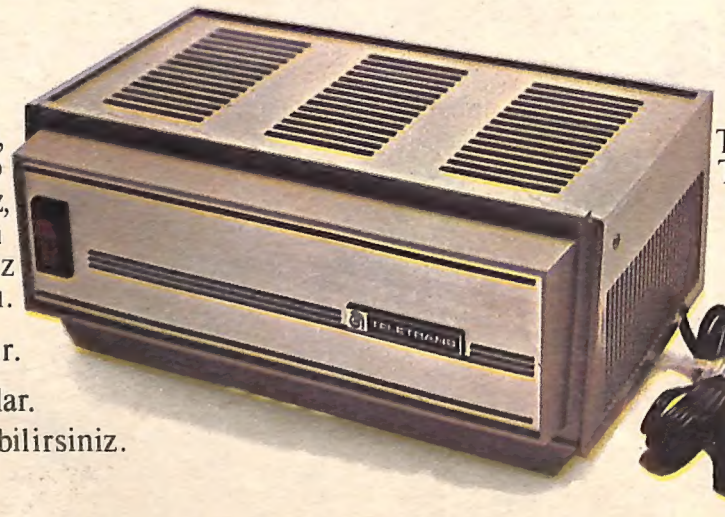
Telefon: 28 68 75

Televizyonunuzun başına çorap örmeyin.

Mazallah,
şusuna ya da busuna kapılıp
rastgele bir regülatör alırsanız,
varın seyredin
televizyonunuzun başına ördüğünüz
çorabı.

Ne görüntüsü görüntü, ne sesi ses olur.

Parazitler, kaymalar, bozukluklar başlar.
Televizyonunuza ölmüş gözüyle bakabilirsiniz.

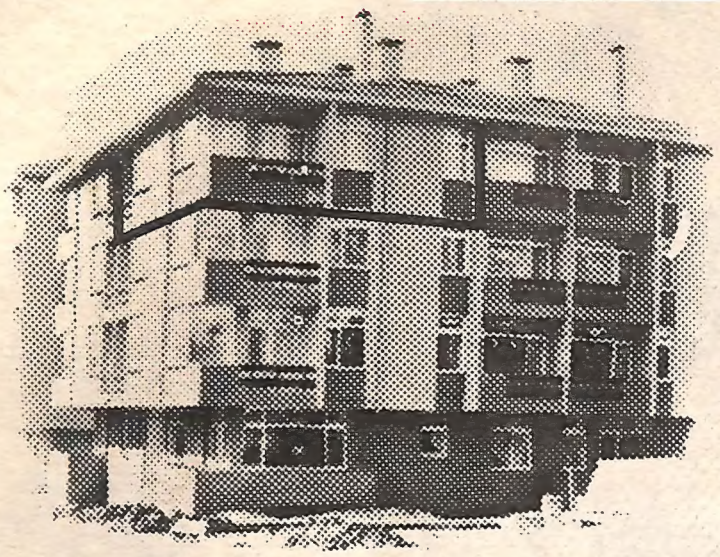


Televizyonunuzu,
Teletrans gibi dev bir regülatörle
kullanmalısınız.
Teletrans,
yüzbinlerce televizyon sahibince
denenmiş, kalitesi ispatlanmış
regülatördür.
Türkiye'nin en çok satılan
regülatörüdür.
Teletrans'la televizyonunuzun başı
dinç kalır.

Teletrans voltaj regülatörü bir Profilo Holding kuruluşu olan
Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

Teletrans alın.

Hürriyet
GÜNLÜK MÜSTAKİL SIYASÎ GAZETE

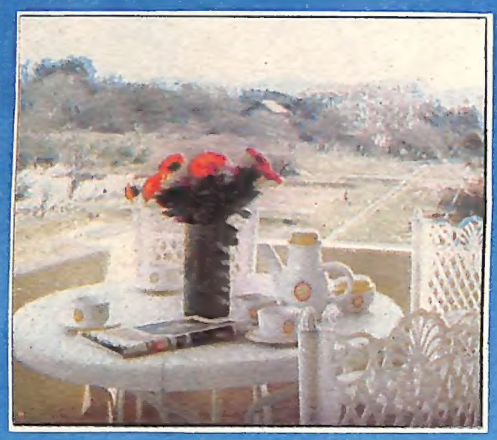


28. Yılında kupon ile 28 Hediye veriyor

Erenköy'de şahane

Dayalı döşeli bir EV ve

27 televizyon



İşte, yanda evinizden üç bölüm: Salondan bir köşe.. Televizyonu, radyosu ve pikabıyla sizi bekliyor. kitaplığında kitapları ve pikabında sizin için plâkları bile var. Sonra, divanı ve koltuğu ile sevimli dinlenme odanız. Ve kahvaltı masasıyla evinizin balkonu. Güzel manzarasıyla mutlu günleriniz için.

Üstte evinizin oturma ve yemek salonu.. Modern bir anlayışla donatılmış sizi bekliyor. Altta ise huzur dolu mavi yatak odanız. Ayrıca çocuğunuz için bir de turuncu yatak odası var

Fırsatı kaçırmadınız! 28 şansa bugün Hürriyet'te katılabilirsiniz..